

CONSERVATOIRES  
MEUDON SÈVRES

SAISON  
25/26



Musique | Danse | Théâtre



BOULOGNE-BILLANCOURT  
CHAVILLE  
ISSY-LES-MOULINEAUX  
MARNES-LA-COQUETTE  
**MEUDON**  
**SÈVRES**  
VANVES  
VILLE-D'AVRAY

**SAISON**  
25/26



Photo de couverture : @Corinne Mamessier

# Sommaire

---

4	<b>PARTENARIATS ET RÉSIDENCES</b>
8	<b>CLASSES DE MAÎTRE</b>
18	<b>CONCERTS, SPECTACLES ET CONFÉRENCES</b>
52	<b>CALENDRIER 2025/2026</b>
58	<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>

# Partenariats

## L'Éducation nationale — CHAM vocale de l'école élémentaire Ferdinand Buisson

Depuis plusieurs années, le conservatoire de Meudon s'associe à l'école élémentaire Ferdinand Buisson dans le cadre des Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM). Ce partenariat offre aux élèves un parcours scolaire et artistique harmonieux, leur permettant de développer leur pratique musicale dans des conditions privilégiées, tout en poursuivant leur scolarité. Une belle manière de favoriser l'épanouissement des jeunes talents et de renforcer les liens entre les établissements scolaires et culturels du territoire.

## Le Brass Band Brassage



Partenaire régulier du conservatoire de Sèvres, le Brass Band Brassage se distingue par son exigence artistique et son palmarès en championnat national. Cette formation dynamique, qui réunit une trentaine de musiciens autour du répertoire pour cuivres et percussions, est dirigée par Maxime Bassa, professeur aux conservatoires de Meudon et de Sèvres et Tambour-Major de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris.

Sous sa direction, Brassage poursuit son ascension : en 2025, l'ensemble décroche la 2<sup>e</sup> place en Division 1 du Championnat de France de Brass Bands, ainsi que le prix du meilleur pupitre de basses. Une belle reconnaissance pour cet ensemble, dont la collaboration avec le Conservatoire offre aux élèves l'opportunité unique de partager la scène avec des musiciens expérimentés et passionnés.



## L'INJA



Le conservatoire collabore avec l'Institut National des Jeunes Aveugles (INJA) depuis plusieurs années dans les fameuses Chroniques Musicales. Ce concert, donné chaque année dans la prestigieuse Salle Marchal, permet aux élèves de musique de chambre de se produire sur scène autour d'un programme aussi riche qu'éclectique. Une initiative artistique et citoyenne qui illustre pleinement les valeurs d'inclusion et d'ouverture portées par le Conservatoire.

## Théâtre du Rond-Point



Depuis la rentrée 2024/2025, le conservatoire de Meudon a noué un partenariat avec le Théâtre du Rond-Point à Paris. Ce dispositif permet aux élèves du département théâtre d'assister avec leur professeur à des spectacles à tarif préférentiel. Deux master classes annuelles, avec des metteurs en scène ou comédiens participant à la saison en cours, sont également proposées aux élèves. Enfin, durant l'année scolaire certains cours sont délocalisés au théâtre, incluant une visite des coulisses permettant ainsi une immersion professionnelle et une découverte de l'envers du décor.

## Associations du territoire



Le conservatoire de Meudon entretient depuis de nombreuses années des liens étroits avec les associations locales. Deux projets forts viennent incarner cette collaboration : en janvier, en partenariat avec Baguette & Bretzel et la ville jumelée de Celle, un concert placé sous le signe de l'amitié franco-allemande réunira les élèves du conservatoire de Meudon et du Gymnasium Ernestinum de Celle en musique et en poésie autour du thème de la mémoire et de la fraternité, à l'occasion de l'anniversaire du Traité de l'Élysée. En juin, c'est avec l'Association d'Amitié Franco-Polonaise Sekwana-Lydynia que se poursuivront ces échanges, à travers une soirée dédiée aux grands compositeurs polonais. À cette occasion, le conservatoire aura le plaisir d'accueillir des élèves venus du conservatoire Szkoła Muzyczna de Ciechanów, pour un concert commun où les jeunes musiciens partageront la scène et leur culture. Deux rencontres où la musique, langue vivante par nature et universelle par essence, abolit les frontières.

# Résidences



## Quintette de Cuivres Magnifica

Le Quintette de cuivres Magnifica, figure incontournable de la scène musicale française, célèbre cette année ses 40 ans d'existence. Fondé en 1985, l'ensemble réunit cinq musiciens d'exception, tous issus des grandes formations nationales et lauréats de concours internationaux : Michel Barré, cofondateur du quintette et trompette solo de l'Orchestre Lamoureux ; Grégoire Méa, trompette solo de l'Orchestre National de France ; Pascal Gonzales, trombone solo de la Garde Républicaine ; Albin Lebossé, cor solo de la Musique de l'Air de Paris, et Benoît Fourreau, tubiste, lui aussi membre de la Musique de l'Air de Paris. Avec près de 2000 concerts à leur actif et une trentaine d'enregistrements, les cinq musiciens incarnent avec éclat la tradition française des cuivres, tout en l'ouvrant à de nouveaux horizons artistiques.

Pour marquer cet anniversaire, le conservatoire a le privilège d'accueillir le Quintette Magnifica en résidence tout au long de l'année. Chaque musicien interviendra dans le cadre de classes de maître d'instrument et de musique de chambre auprès de nos élèves mais aussi lors d'une scène ouverte aux amateurs éclairés du territoire. La résidence sera également ponctuée de plusieurs concerts, notamment avec la Grande Harmonie et l'Ensemble Muse du conservatoire, ainsi que d'un concert de Noël exceptionnel réunissant les classes de chant, l'ensemble vocal et le quintette. Point d'orgue de cette année de partage : la création d'une œuvre inédite du compositeur Julien Joubert, écrite spécialement pour quintette de cuivres et orchestre symphonique. Une résidence riche, vivante, et profondément tournée vers la transmission et la création.



## L'Ensemble de création musicale L'Itinéraire

L'ensemble de création musicale L'Itinéraire est l'un des principaux ensembles de musique de création en Europe. Depuis sa fondation en 1973, L'Itinéraire a contribué à l'émergence de la musique spectrale, basée sur l'écoute du son et représentée par les compositeurs Gérard Grisey, Michael Lévinas, Tristan Murail et Hugues Dufourt.

Aujourd'hui dirigé par Lucia Peralta, l'Itinéraire s'appuie sur des solistes de très haut niveau dont les talents divers mixent les générations et les pratiques pour oser toutes les limites du son : saturation acoustique, électrification, espaces inouïs de l'électronique, mais aussi improvisation, concerts en plein air, expérimentations sociétales.

L'ensemble se distingue par son esprit d'aventure, son excellence artistique et ses collaborations internationales, tout en s'engageant activement dans l'éducation culturelle des jeunes.

La promotion et le développement de la création contemporaine musicale représentent un aspect crucial du projet d'établissement des conservatoires de Sèvres et Meudon. L'ouverture à la création contemporaine permet aux élèves de s'engager activement avec le monde artistique moderne, de développer leur créativité et de répondre aux défis artistiques de notre époque.

La résidence sur l'année scolaire 2025-26 en collaboration avec le CRR de Boulogne-Billancourt permettra aux élèves l'exploration du répertoire contemporain et renforcera leur éducation musicale grâce à l'ouverture vers un univers musical qui leur est souvent peu connu. Le projet s'articule autour de 2 axes : une collaboration avec la compositrice Claire-Mélanie Sinnhuber (élèves de Formation Musicale de cycle 2, orchestre, chorales, chœur Jeunes voix) et un concert avec les étudiants des Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur du CRR de Boulogne-Billancourt.



# My CLASSES de Maître

Les Classes de Maître sont des cours dispensés par des artistes et professeurs reconnus. Elles sont accessibles gratuitement en tant qu'auditeur dans la limite des places disponibles.



> 12 NOVEMBRE 2025

## ALBIN LEBOSSÉ

### Cor

Laboratorium dédié à la création de nouvelles œuvres, et participe à des performances improvisées au sein du collectif Amalgammes regroupant des artistes aux univers contrastés. Il est également professeur au conservatoire d'Antony depuis 2008, dans des académies, et juré lors de concours d'interprétation et de composition. Il collabore activement au sein de formations de musique de chambre comme le Quintette à vent Anemos, les trios Vedrarias et Arte Dente.

Depuis ses premiers Prix de la ville de Paris, aux concours Jeunes Talents du Conservatoire National de Musique, il se produit comme soliste lors de festivals internationaux, et occupe le poste de cor solo dans plusieurs orchestres européens comme l'Ensemble Modern de Francfort, le Malher Chamber Orchestra et aujourd'hui la Musique de l'Air de Paris. En 2004 il fonde l'ensemble européen

> 14 FÉVRIER 2026

## MICHEL BARRÉ

### Trompette

Originaire de Metz, il y obtient un 1<sup>er</sup> prix de trompette et de musique de chambre. Il poursuit ses études à Paris et rentre au CNSMD dans la classe de Marcel Lagorce, où il remporte un 1<sup>er</sup> prix. C'est à cette époque qu'il fonde avec Michel Torreilles le quintette Magnifica, en 1985. Il conquiert avec cette formation le premier prix du concours international de Baltimore aux USA et celui de la Fondation Yehudi Menuhin. Pédagogue dans l'âme, il a été professeur dans plusieurs conservatoires dont les CRR de Reims et Cergy-Pontoise. Michel Barré est trompette solo de l'Orchestre Lamoureux.



> 15 AVRIL 2026

## BENOÎT FOURREAU

### Tuba

Originaire de Bretagne, il fait ses études de tuba à l'École Nationale de Musique d'Alençon dans la classe de Guy Ferrand où il obtient une médaille d'or à l'unanimité en 1994. Il poursuit ses études au CNSMD de Paris où il obtient un 1<sup>er</sup> prix de tuba à l'unanimité dans la classe de Fernand Lelong ainsi qu'un 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre à l'unanimité dans la classe de Jens Macmanama en 1998. Il se tourne vers la pratique de l'orchestre en tant que Tuba solo de l'Orchestre Français des Jeunes en 1994, et également en intégrant l'Académie du XX<sup>e</sup> siècle en 1997. En 1999, il est admis à l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris et intègre le Quintette de cuivres Magnifica en 1998. En 2007, il se tourne vers la direction d'orchestre en se formant auprès de Nicolas Brochot. Il dirige depuis Aeolus Brass Band puis l'Orchestre d'Harmonie de Chartres. Il enseigne également le tuba au CRI de Savigny sur Orge où il dirige aussi les orchestres.



> 14 FÉVRIER 2026

## GRÉGOIRE MÉA

### Trompette

Originaire de Reims, Grégoire Méa commence ses études musicales au conservatoire National de Région de cette même ville, et y obtient un premier prix de trompette et de musique de chambre en 1991. Il poursuit alors ses études au CNSMD de Paris, dans la classe de Pierre Thibaud, où il remporte un premier prix à l'unanimité en 1994. Son activité l'amène alors à jouer parmi des formations telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou l'Orchestre de Paris. Après avoir été trompettiste titulaire à l'Orchestre Régional de Cannes-Provence-Côte d'Azur, puis à l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, il est depuis 2002 soliste de l'Orchestre National de France. Membre du quintette de cuivres « Magnifica », il se produit régulièrement en soliste ou en duo avec son frère Pierre Méa, organiste.

> 30 MAI 2026

## PASCAL GONZALES Musique de chambre

Né à Paris, il fait ses études de trombone au Conservatoire de Reims dans la classe de Mr Grivillers où il obtient un 1<sup>er</sup> prix de trombone et de musique de chambre avant de poursuivre ses études au conservatoire de Rueil, puis au CNSMD de Paris dans la classe de Gilles Milière. Il remporte, en 1992, un 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre au CNSMD de Paris, puis en 1993 un 1<sup>er</sup> prix de trombone. Il est actuellement soliste des Orchestres de la Garde républicaine , ainsi que professeur au conservatoire du 16<sup>e</sup> arrondissement de Paris et aux Conservatoires de Meudon et de Sèvres. Pascal Gonzales est Lauréat du CNSMD de Lyon en musique ancienne.



> 30 MARS 2026

## JEAN GEOFFROY Percussions

Il a collaboré avec de nombreux compositeurs contemporains et s'est produit en récital ou comme soliste dans les plus grands festivals internationaux. Timbalier solo de l'Ensemble Orchestral de Paris (1985–2000), membre de l'ensemble Court-Circuit, il a participé à une trentaine d'enregistrements, dont plusieurs consacrés à Bach. En 2004, il crée Light Music de Thierry De Mey. Il enseigne au CNSMD de Lyon depuis 1999, après avoir enseigné à Paris et à Genève. Il est aussi chef d'orchestre, directeur artistique (notamment d'EKLEKTO à Genève), membre de jurys internationaux et du comité de lecture de l'Ircam. Auteur et éditeur, il contribue activement à la réflexion sur l'enseignement de la percussion.



Percussionniste formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Premier Prix de percussion, Jean Geoffroy a tracé un parcours personnel en suscitant la création de nombreuses œuvres, dont il est souvent le dédicataire et le premier interprète.



> 13 NOVEMBRE,  
11 DÉCEMBRE 2025 ET  
22 JANVIER 2026

## ALISON KAMM Chant lyrique

Premier Prix de Chant, Alison Kamm, d'origine allemande par son père, a été l'élève et l'assistante d'Irmgard Seefried à Salzburg, Vienne et lors de masterclasses en Espagne. Elle s'est ainsi perfectionnée dans le répertoire du Lied allemand ainsi que de l'opéra mozartien, de l'opéra et l'opérette allemands. Ayant vécu une douzaine d'années à Vienne, elle s'est produite dans de nombreux spectacles et concerts à travers l'Autriche et l'Allemagne, dont le Pierrot Lunaire de Schoenberg en version scénique avec les musiciens du Klangforum Wien à Vienne et à Berlin, des concerts à la Konzerthaus viennoise aux côtés du baryton de l'Opéra de Vienne Georg Tichy, au Forum européen Alpbach, ou encore aux Festivals Wien Modern et Klangbogen.



> 22 JANVIER 2026

## STÉPHANIE LAURENDEAU Danse classique

Stéphanie Laurendeau débute la danse au Conservatoire de Rouen à 9 ans et y obtient une Médaille d'or à 13 ans. Elle poursuit sa formation à Paris avec des professeurs renommés, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient un Premier Prix à 17 ans. Après une tournée au Japon avec le Junior Ballet, elle part se perfectionner à la School of American Ballet à New York, invitée par Violette Verdy. De retour à Paris, elle rejoint la troupe du Lido, où elle devient rapidement danseuse principale pendant près de 20 ans. En 2008, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse classique et intervient régulièrement comme jurée dans les conservatoires.



> 18 ET 25 NOVEMBRE 2025

## STEVEN CHOTARD Danse contemporaine

Steven Chotard est un danseur et chorégraphe au parcours atypique, débutant par le rock acrobatique et le boogie-woogie, avant de s'ouvrir au hip-hop, swing et danses latines. En 2009, il rejoint le CCN de Nantes sous la direction de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, où il développe une danse engagée et inclusive pendant sept ans.

Il poursuit son exploration artistique en 2017 avec la danse-théâtre à Stuttgart, puis intègre l'univers du cirque en 2020 avec la compagnie Samuel Mathieu. Passionné par les croisements artistiques, il collabore avec des plasticiens et

photographes, et crée des performances in situ. Chorégraphe inventif, il intègre la langue des signes française à sa recherche gestuelle. Il co-crée le trio dansé et musical *Un moment parfait* avec Alice Tremblay, et développe les duos *Schliss* et *Blast* avec Chloé Beillevaire



> 14 MARS 2026

## SANDRINE HÉNAULT Pointes

Sandrine Hénault entre à 11 ans à l'école de danse de l'Opéra de Paris sous la direction de Claude Bessy, puis rejoint en 1983 le corps de ballet de l'Opéra dirigé par Rudolph Noureev. Promue sujet en 1989, elle travaille avec de grands maîtres et chorégraphes internationaux tels que Robbins, Kylian, Béjart ou Roland Petit. Elle interprète de nombreux rôles de soliste dans les grands ballets classiques et contemporains : Le Lac des Cygnes, Giselle, Notre Dame de Paris, Le Sacre du Printemps, etc. Arrivée au terme de sa carrière de danseuse professionnelle, sa connaissance du répertoire et son désir de transmission la conduisent tout naturellement vers l'enseignement de la danse. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne aux conservatoires de Colombes, de Bobigny et de Saint-Maur-des-Fossés, pour ensuite intégrer l'équipe pédagogique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.



> 20 DÉCEMBRE 2025,  
14 FÉVRIER,  
21 ET 28 FÉVRIER 2026

## LEONID PISSARENKO Danse de caractère

Originaire d'Ukraine, Léonid Pissarenko est formé dès l'âge de 10 ans à la danse classique au sein du Conservatoire National Supérieur de Voronej de Saint Pétersbourg en Russie. Formé à l'école Vaganova, il rejoint le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole en 1992. Pendant les 18 ans de sa carrière passée au sein de cette maison, il a eu la possibilité d'aborder différents styles de danse, dont la danse de caractère, de travailler avec plusieurs chorégraphes et de traverser le grand répertoire des ballets classiques en tant que soliste. Titulaire du Certificat d'Aptitude obtenu au CNSMD de Lyon, il est professeur hors classe de danse classique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole depuis 2010 et partage sa vie pédagogique avec la Belgique où il enseigne la danse de caractère à la Mosa Ballet School de Liège.

**> EN COURS  
DE PROGRAMMATION**

**THOMAS  
QUILLARDET**  
**Art dramatique**

Après une formation de comédien et plusieurs assistanats, Thomas Quillardet décide de se consacrer à la mise en scène. En 2015, il fonde la compagnie 8 AVRIL et crée les spectacles : Montagne puis Où les coeurs s'éprennent, Les Nuits de la pleine lune et Le Rayon vert, et Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodrigues. Il créera ensuite Ton Père d'après Christophe Honoré, et en 2022 Une Télévision Française. En 2023, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, il crée et joue un seul en scène EN ADDICTO, récit de son expérience d'immersion dans un service addictologie d'un hôpital francilien. Membre du comité lusophone de la Maison Antoine Vitez, Thomas Quillardet traduit des pièces brésiliennes et portugaises. Artiste associé au Trident-Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, il a été également artiste associé à la Comédie-CDN de Reims au Théâtre de Chelles et au Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire. Il écrit aussi des albums jeunesse pour la Maison d'édition On ne compte pas pour du beurre.



**> 13 DÉCEMBRE 2025**  
**JEAN-LUC VINCENT**  
**Art dramatique**

Jean-Luc Vincent est acteur, dramaturge et metteur en scène, ancien élève de l'École Normale Supérieure et agrégé de Lettres Classiques. Cofondateur des Chiens de Navarre, il participe à leurs créations de 2006 à 2016, jouées en France et à l'international. Il collabore comme dramaturge avec Bernard Levy, Mariame Clément (opéra) et Sonia Bester, tout en menant une carrière d'acteur au théâtre (Véra, Le Procès de Bobigny, Bande magnétique, La femme n'existe plus...).

Fondateur de sa compagnie Les Roches Blanches en 2015, il y met en scène plusieurs créations dont Détruire d'après Duras et Édith B. Au cinéma, il joue dans Camille Claudel 1915 et Ma Loute de Bruno Dumont, ainsi que dans des films de Benoît Forgeard, Jean-Christophe Meurisse, Olivier Assayas ou Vincent Le Port (Bruno Reidal). Sa carrière mêle théâtre contemporain, cinéma d'auteur et créations personnelles.



@Corinne Mamessier

# M CONCERTS, spectacles et conférences

Entrée libre dans la limite des places  
disponibles et sur réservation en ligne sur  
[conservatoires-meudon-sevres.seineouest.fr](http://conservatoires-meudon-sevres.seineouest.fr)  
Informations : Meudon – 01 46 29 32 96  
Sèvres – 01 45 34 73 60



> JEUDI 16 OCTOBRE 2025 - 19H30

Chapelle Saint-Georges

**Concert des professeurs**



> VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

**Concert hommage**

## Fandango espagnol

Chefs d'œuvre classiques et romantiques interprétés sur une guitare de 1830.

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, la guitare rayonne de Paris à Vienne et Londres, portée par des artistes d'exception. Francesco Molino et Fernando Sor s'imposent à Paris au cœur de la « guitaromanie », Mauro Giuliani triomphe à Vienne, fréquente Diabelli comme Beethoven en participant à la création de la Symphonie n°7. À Londres, Catharina Pratten offre un jeu raffiné et sensible, incarnant déjà la transition vers le romantisme en Europe. Ce programme propose de redécouvrir ces œuvres sur une guitare romantique authentique de 1830, à la sonorité délicate et profonde, dans le cadre exceptionnel de la Chapelle orthodoxe Saint-Georges, récemment restaurée. Un écrin idéal pour retrouver l'atmosphère musicale de cette époque où la guitare enchantait l'Europe.

Pablo Lentini Riva : Guitare romantique

Fantaisie élégiaque Op. 59 – F. Sor  
Songs without words – C. J. Pratten  
Sonate Op. 15 – M. Giuliani  
Marche funèbre – S. Molitor  
Fandango espagnol Op. 55 – F. Molino

## Hommage à Céline Rosselot

Le 7 juillet 2025, les conservatoires de Meudon et de Sèvres perdaient une collègue et une amie, Céline Rosselot, violoncelliste et professeure d'éveil musical au conservatoire de Meudon. Membre de l'équipe pédagogique depuis janvier 2023, Céline avait su trouver sa place avec simplicité et générosité. Sa bienveillance, son exigence, son sourire et sa détermination ont marqué celles et ceux qui ont eu la chance de travailler à ses côtés. Ce soir, ses amis et collègues lui rendent hommage à travers ce qu'elle partageait si naturellement avec ses élèves : la musique. Plus qu'un concert, ce moment est une façon de lui dire merci, de se souvenir et de prolonger, ensemble, son chemin parmi nous.



> JEUDI 20 NOVEMBRE 2025 - 20H

Auditorium Maurice Duruflé

**Meudon rire de tout**



> VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

**Concert des professeurs**

## La folle histoire de France - battle royale

Après "La folle histoire de France", retrouvez Terrence et Malik, notre fameux duo du prof et du cancre dans une nouvelle leçon d'histoire toujours aussi instructive et délirante !

Du déclin de la monarchie à la chute du second empire en passant par l'élection présidentielle de 1848, ils nous font revivre 150 ans d'histoire qui aboutiront à l'instauration de la démocratie française, en incarnant souverains et anonymes dans des situations méconnues mêlant savoir, humour et pop culture. Sans oublier leur combat fratricide, pour gagner le cœur de leur prof d'Histoire, Mme Bossand, qui continue, car sur le trône comme en amour, il ne peut en rester qu'un !

> Au profit de l'association L'observatoire du rire  
Information et réservations : [www.meudonriredetout.com](http://www.meudonriredetout.com)

## Là où s'effacent les pas

Déjà, je suis emporté au loin...

Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, le cor et la voix se répondent dans le répertoire romantique, prolongeant ensemble le souffle, l'appel, et les silences du départ. Instrument des forêts et des vastes espaces, compagnon des adieux et des départs, le cor prolonge le souffle de la voix, avec la même fragilité, la même puissance évocatrice.

Ce programme nous entraîne sur les chemins de la séparation. Qu'il s'agisse du voyage sans retour de Schubert (*Auf dem Strom*), des passions brisées de Donizetti (*L'amor funesto*), ou bien des résonances intimes de la Romance pour cor et piano, chaque œuvre nous fait découvrir un paysage sonore intérieur et mélancolique. Autant de moments musicaux où l'absence, le souvenir et le départ trouvent leur place, là où s'effacent les pas.

Sylvie Vucic : Soprano  
Gilles Bertocchi : Cor  
Miori Ito : Piano

*Auf dem Strom* – F. Schubert  
*L'amor funesto* – G. Donizetti  
*Romance pour cor et piano* – C. Saint-Saëns



> SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2025 - 20H

Centre d'Art et de Culture  
**Concert**

@Corinne Mamessier



> DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025 - 17H

Centre d'Art et de Culture  
**Concert**

@Corinne Mamessier

## Megaharmonies

Concert des orchestres d'harmonie des conservatoires de Meudon et de Sèvres et du Brass Band Brassage.

Avec les orchestres d'harmonie des conservatoires de Meudon et de Sèvres et le Brass Band Brassage, la musique prend de l'ampleur. Ces ensembles, composés de vents, cuivres et percussions, donnent à entendre la richesse et la variété d'un répertoire qui allie exigence et sens des timbres. Invité de cette édition, le Brass Band Brassage, formation reconnue pour son exigence et son rayonnement, partagera la scène à quelques mois de sa participation au championnat de France 2026 des Brass Bands. Megaharmonies, c'est avant tout le moment où les sonorités puissantes et enveloppantes des orchestres d'harmonie viennent offrir au public un concert fort en émotions.

Orchestre Piccolo - Direction, Maxime Bassa & Camille Rocher  
Orchestre Junior - Direction, Diana Cardona  
Grande Harmonie - Direction, Florian Cousin  
Brass band Brassage - Direction, Maxime Bassa



## Jeux de cordes

Concert des orchestres à cordes des conservatoires de Meudon et de Sèvres.

Depuis l'année dernière, les orchestres à cordes des conservatoires de Meudon et de Sèvres sont réunis pour former un véritable parcours collectif, pensé à l'image de ce qui existe déjà avec les orchestres d'harmonie. Dès leur deuxième année d'instrument, les élèves découvrent le plaisir et les exigences de la pratique collective en progressant au sein de quatre orchestres successifs à mesure qu'ils avancent dans leur apprentissage. Ce projet commun offre aux jeunes musiciens un cadre structuré et ambitieux, où se tissent écoute, rigueur et plaisir du partage musical. Ce concert en est l'aboutissement, réunissant tous ces orchestres pour enfin monter sur scène et se présenter à vous.

Orchestre Violino - Direction, Anne Catherine-Touil & Sabine Delille  
Orchestre Altus - Direction, Cécile Del Medico & Suzanne Durand-Riviere  
Orchestre de Chambre - Direction, Sabine Delille & Matthieu Roy



> DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025 - 15H

Église Saint-Martin

Concert



> JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 - 19H30

Auditorium Maurice Ravel

Concert des professeurs

## Féerie de Noël

Le Quintette Magnifica invite les chanteurs du conservatoire de Meudon.

Lors de ce concert placé sous le signe de la magie et des traditions, le Quintette Magnifica, accompagné de l'ensemble vocal, des CHAM vocales et des solistes des conservatoires de Meudon et de Sèvres, vous invite à redécouvrir les plus beaux chants et chefs-d'œuvre du répertoire classique et populaire célébrant l'esprit et la poésie de Noël.

Au programme : des pièces de Haendel, Mendelssohn, Saint-Saëns, mais aussi les plus belles mélodies de Noël signées Michel Legrand, Leroy Anderson, Irving Berlin, sans oublier les incontournables chants traditionnels qui nous bercent depuis notre enfance.

### Quintette Magnifica

Albin Lebossé : Cor

Michel Barré & Grégoire Méa : Trompettes

Pascal Gonzales : Trombone

Benoît Fourreau : Tuba

Classes d'Art lyrique, Ensemble vocal & CHAM Vocale Ferdinand Buisson  
Direction, David Zambon

## D'un souffle à l'autre

Mélodies romantiques et rythmes argentins.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, la mélodie romantique s'impose en Europe comme l'art du chant intérieur. Héritière du lied et de la romance, elle explore les nuances de l'intime, du souvenir et de l'émotion à travers des lignes musicales épurées et expressives. À l'autre bout du monde, le tango naît dans les faubourgs de Buenos Aires : musique de la rue, du cabaret, du désir et de l'exil, il conserve pourtant cette même quête du chant — mais habillé d'ironie, de sensualité et de rythmes heurtés. Ce concert propose de faire entendre, au-delà des siècles et des continents, le prolongement naturel de ces deux langages, ce souffle entre lyrisme européen et rythmes argentins.

Luis María González Jiménez : Saxophone

Dora Cantella : Piano

Romances op. 94 – R. Schumann

Intermezzo op. n.2 op.118 – J. Brahms

Nocturne op.9 en Mib Majeur – F. Chopin

Elégie pour piano – J. Tosco

Tango – A. Schnittke

Tango – C. Gardel

Tango Milonga – A. Piazzolla



> VENDREDI 9 JANVIER 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

**Concert des professeurs**

## De Vienne aux lumières de Cinecitta

**Des salons viennois aux scènes italiennes, itinéraire d'un trio en mouvement.**

Héritier du classicisme viennois, le trio pour clarinette, violoncelle et piano s'impose au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle comme une formation originale et raffinée. Dès 1798, Beethoven lui consacre son célèbre Trio opus 11, marquant l'entrée de la clarinette dans la musique de chambre. Deux siècles plus tard, Nino Rota, compositeur iconique du cinéma italien, lui offre des couleurs nouvelles et un souffle lyrique, tandis que Max Bruch révèle toute la richesse expressive de cette formation à travers des pièces choisies. Un programme qui traverse les époques et fait dialoguer les styles autour d'un trio singulier et intimiste.

Olivier Pierre Vergnaud : Clarinette  
Arthur Lamarre : Violoncelle  
Laure Favre-Kahn : Piano

Trio opus 11 – L. Van Beethoven  
Trio – N. Rota  
Pièces choisies – M. Bruch



> VENDREDI 23 JANVIER 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

**Concert**

## Paroles sans frontières

**Le traité de l'Élysée : 63 ans d'amitié.**

Il existe des langages qui dépassent les mots : celui de la musique, celui de la poésie, celui du geste partagé. À l'occasion de l'anniversaire du Traité de l'Élysée, qui fit de la réconciliation entre la France et l'Allemagne un engagement durable, les élèves du Gymnasium Ernestinum de Celle, fondé en 1328, et du conservatoire de Meudon, villes jumelles depuis 1953, se retrouvent pour faire vivre, par l'art, ce dialogue entre nos cultures. Le temps d'une soirée, les notes et les poèmes franchissent les frontières et les langues. En français, en allemand, dans le langage universel de la musique, ce concert célèbre ce qui nous unit, dans l'esprit de paix et d'ouverture porté depuis plus de soixante ans par les relations franco-allemandes.

Orchestre Marcel Dupré - Direction, David Zambon  
Élèves des classes de théâtre  
Elèves du Gymnasium Ernestinum





> VENDREDI 30 JANVIER 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert



> JEUDI 5 FÉVRIER 2026 - 13H

INJA - Salle André Marchal

Concert

## Compositeur vivant, musique d'aujourd'hui

### Le conservatoire de Meudon accueille Julien Joubert.

Chaque saison, le cycle « Compositeur vivant, musique d'aujourd'hui » met à l'honneur un compositeur dont l'œuvre témoigne de la vitalité et de la diversité de la création contemporaine. Compositeur français dont le parcours singulier associe écriture contemporaine, pédagogie et transmission, Julien Joubert est l'auteur d'une œuvre abondante et accessible. De la musique instrumentale aux opéras pour enfants, Julien Joubert s'attache à créer des ponts entre la scène professionnelle et la formation des jeunes musiciens. À l'occasion de la résidence du quintette Magnifica, le conservatoire lui a confié la création d'une pièce originale pour quintette de cuivres et orchestre, qui sera donnée le 20 mai 2026 au Centre d'art et de culture par le Quintette Magnifica et l'Orchestre Marcel Dupré.

Cette conférence-concert se clôturera par l'interprétation de l'une de ses œuvres emblématiques : *Elle pleurait...* Stabat Mater.

Orchestre Marcel Dupré - Direction, David Zambon  
Ensemble vocal - Direction, Sylvie Vucic  
Elèves de la classe de musique de chambre

## Chroniques musicales

### Un rendez-vous musical au cœur de la Salle André Marchal.

Depuis de nombreuses années, les élèves de 3<sup>e</sup> cycle de la classe de musique de chambre du conservatoire de Meudon se produisent dans le cadre des Chroniques musicales, organisées à l'Institut National des Jeunes Aveugles. Cette série de concerts a été créée au tout début des années 2010, à l'initiative de la régie culturelle de l'INJA. Depuis 2011, les chroniques constituent un rendez-vous hebdomadaire proposé le jeudi à 13h dans la Salle André Marchal. Du nom de ce célèbre organiste et compositeur, lui-même ancien élève de l'INJA et figure majeure du monde musical français, cette salle accueille depuis des décennies de nombreux musiciens, jeunes talents comme interprètes confirmés et rassemble un public fidèle autour de concerts gratuits de musique de chambre.

I Elèves de la classe de musique de chambre de Samuel Etienne





> VENDREDI 6 FÉVRIER 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert



> VENDREDI 13 FÉVRIER 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert des professeurs

## Carnet de voyage

### Concert des élèves de musique de chambre du Conservatoire de Meudon.

Chaque œuvre porte en elle un territoire, un souvenir, un détour. Derrière les notes, il y a des paysages traversés, des langues entendues, des villes quittées ou retrouvées. Ce programme de musique de chambre proposé par les élèves du conservatoire de Meudon esquisse un itinéraire en sons et en silences, où se croisent les accents d'Europe, les couleurs du voyage et l'écho discret de l'exil ou de l'attachement à une terre.

Au fil des partitions, ces jeunes musiciens tracent, à leur tour, leur propre carnet de route et vous invitent, le temps d'une soirée, à devenir voyageur parmi ces œuvres.

| Élèves de la classe de musique de chambre de Samuel Etienne

## Le destin !

### Qui peut échapper au destin ?

Prophéties, malédictions, passions et résignations résonnent à travers quatre siècles de musique, de la mythologie antique aux drames de l'histoire humaine. Œdipe face à l'éénigme du Sphinx (Enesco), Erda dévoilant à Wotan la malédiction de l'anneau (Wagner), ou encore Samson trahi par Dalila (Saint-Saëns) : autant de voix qui murmurent ou orient l'inéluctable. Des rives slaves de Tchaïkovski à l'ironie tendre de Poulenc, venez découvrir en musique les chemins tortueux du destin.

Florence Schiffer : Mezzo-soprano  
Philip Richardson : Piano

*Qui est plus grand que le Destin ? – G. Enesco (Œdipe Weiche, Wotan – R. Wagner (L'or du Rhin)*

*Mon cœur s'ouvre à ta voix – C. Saint-Saëns (Samson et Dalila)  
Airs de Tchaïkovski, mélodies de F. Poulenc et M. Ravel*



> JEUDI 19 FÉVRIER 2026 - 19H30

Chapelle Saint-Georges

Concert



> VENDREDI 13 MARS 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert des professeurs

## Talents baroques de GPSO

### La chapelle Saint Georges ouvre ses portes.

Nichée au cœur du Potager du Dauphin à Meudon, ancienne chapelle byzantine édifiée vers 1950 dans les anciennes serres de l'internat Saint Georges, la chapelle Saint Georges, récompensée par le Label d'intérêt régional 2019, a fait l'objet d'une restauration exemplaire achevée en mars 2025. Autrefois lieu de culte des jeunes Russes en exil, cet écrin patrimonial, avec ses peintures murales et sa façade XVIII<sup>e</sup>, résonne aujourd'hui à nouveau au son de la musique. Dans ce lieu chargé d'histoire, nos jeunes talents des conservatoires de GPSO vous proposent un concert entièrement dédié à la musique baroque sur instruments anciens. Voix, violons, clavecins et théorbes dialogueront avec les fresques réalisées par le Père Egon Sendler en 1962 et les voûtes, recréant l'atmosphère musicale qui baignait Meudon à l'époque du Grand Dauphin Louis de France (1<sup>er</sup> novembre 1661 – 14 avril 1711), fils aîné et héritier de Louis XIV.

Conservatoires de GPSO  
Élèves des classes de musique ancienne des conservatoires de GPSO

## 176 NOTES

Du souffle baroque de Bach aux couleurs jazz de Bernstein, en passant par la sensualité de Piazzolla, le rythme hypnotique de Ravel et le romantisme enivrant de Chopin, ce concert est un voyage à quatre mains porté par deux pianos à travers les époques et les continents. 176 touches noires et blanches frappées, effleurées, tantôt harmonieuses, tantôt dissonantes, où les contrastes, les éclats de virtuosité et l'expressivité profonde dessinent un paysage sonore, une conversation entre deux artistes qui, pour reprendre les propos de Manuel de Falla par Maurice Ravel, domptent deux taureaux noirs sous vos yeux.

Ianita Vassilevska & Sayuri Oka : Piano

Concerto pour 2 pianos en Do Majeur BWV 1061 – J.S. Bach  
Boléro – M. Ravel

2<sup>ème</sup> mouvement du concerto en Sol Majeur – M. Ravel  
2<sup>ème</sup> mouvement du concerto en mi mineur – F. Chopin  
Tangos – A. Piazzolla  
Dances symphoniques de West Side Story – L. Bernstein



> JEUDI 19 MARS 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Ravel

Concert des professeurs



> LUNDI 23 MARS 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert

## Bach to Berio

### Séquences en trio mais à quatre.

Ce programme audacieux tisse un dialogue saisissant entre l'architecture baroque de Jean-Sébastien Bach et l'avant-garde contemporaine de Luciano Berio. Trois siècles séparent ces géants de la musique, mais leurs œuvres se répondent avec une évidence troublante, portées par une même quête de perfection formelle et d'exploration des possibilités infinies de l'instrument soliste. Nos quatre protagonistes des sonates en trio — où la basse continue, véritable troisième voix, est assurée par deux interprètes — feront la démonstration de leur virtuosité et de leur versatilité stylistique en interprétant la Sequenza dédiée à leur instrument.

Florian Cousin : Flûte

Rémy Desbonnet : Saxophone soprano

Kanako Horikawa : Clavecin et piano

Camille Rocher : Basson

Sonate en trio en Sol Majeur BWV 1039, Sonate en trio de l'Offrande musicale BWV 1079 – J.S. Bach

Sequenze I, IV, VII(b) et XII – Luciano Berio

## Jazz in GPSO - sketches of Miles

### Éclats, silences, et lignes ouvertes sur les traces de Miles Davis.

À l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis, les étudiants des départements Jazz des conservatoires de Boulogne-Billancourt, Meudon et Sèvres vous invitent à un voyage musical entre héritage et invention. À travers des standards revisités et des compositions originales, ils célèbrent l'esprit d'innovation de ce créateur visionnaire. Du trio au big band, les formations se succèderont pour faire résonner l'influence toujours vivante de Miles Davis.

Étudiants des départements Jazz de GPSO  
Conservatoires de Boulogne-Billancourt, Meudon et Sèvres

Ce concert sera également donné au Conservatoire de Boulogne-Billancourt le mardi 31 mars.

Conservatoire  
à rayonnement  
régional  
BOULOGNE-BILLANCOURT



> MERCREDI 25 MARS 2026 - 20H

Sèvres Espace Loisirs – Rotonde

Concert



> JEUDI 26 MARS 2026 - 20H

Sèvres Espace Loisirs – Rotonde

Concert

## Vibrations

### Concert des orchestres à cordes des conservatoires de Meudon et de Sèvres.

Lorsque les cordes se tendent et vibrent à l'unisson, sous l'impulsion d'archets tantôt affirmés, tantôt délicats, c'est tout l'orchestre qui prend vie. La musique circule à travers les instruments de ces jeunes élèves des conservatoires de Meudon et de Sèvres, réunis pour tisser ensemble un fil sonore fait d'écoute, de complicité et d'exigence. Vibrations, c'est un voyage porté par l'énergie collective et la sensibilité de ces élèves qui, le temps d'un concert, donnent vie à leur apprentissage et à leur passion.

Orchestre Violino - Direction Anne Catherine-Touil et Sabine Delille  
Orchestre Altus - Direction Cécile Del Medico et Suzanne Durand-Riviere  
Orchestre de Chambre - Direction Sabine Delille et Matthieu Roy

## L'esprit du vent

### Concert des orchestres d'harmonie des conservatoires de Meudon et de Sèvres.

Les orchestres d'harmonie de Meudon et de Sèvres, nés en 2013, unissent à nouveau leurs talents pour offrir un concert où tous soufflent dans la même direction ! Ces formations rassemblent des élèves de tous âges et niveaux et incarnent l'essence même du rapprochement des conservatoires de Meudon et de Sèvres. Véritable vitrine de la pratique orchestrale, *L'Esprit du Vent* célèbre cette aventure collective et accueille le Quintette Magnifica, en résidence cette année au conservatoire de Meudon, pour interpréter deux œuvres emblématiques du répertoire pour cuivres et harmonie : *Made in Brass* de Jérôme Naulais et *Couleur Cuivres* de Jean-Pascal Beintus.



### Quintette Magnifica

Albin Lebossé - Cor  
Michel Barré & Grégoire Méa - Trompettes  
Pascal Gonzales - Trombone  
Benoît Fourreau - Tuba

Orchestre Piccolo - Direction, Maxime Bassa

& Camille Rocher

Orchestre Junior - Direction, Diana Cardona

Grande Harmonie - Direction, Florian Cousin

Ensemble Muse - Direction, David Zambon



> DIMANCHE 29 MARS 2026 - 17H

Centre d'Art et de Culture

Danse



> VENDREDI 10 AVRIL 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Opéra concert

## Gala de danse

Elèves des classes de danse du conservatoire de Meudon.

Le Gala de danse du conservatoire de Meudon constitue chaque année un temps fort de la vie de l'établissement. Il témoigne de l'investissement constant des élèves, de l'engagement pédagogique de l'équipe enseignante et de la richesse des disciplines chorégraphiques proposées. À travers ce moment de représentation publique, le Conservatoire réaffirme sa mission essentielle : former, accompagner et valoriser les jeunes talents au service de l'exigence artistique et de l'émotion.

| Chorégraphies : Lisa Deckert, Els Reuver & Gabriele Santoni  
Yoko Nagao : Piano

## Le pays du sourire

De la légèreté de Vienne aux amours brisées de Pékin.

Après le succès fulgurant de *La Veuve joyeuse* en 1905, où les quiproquos amoureux se dénouaient sur fond de valses étincelantes et de dialogues enjoués, Franz Lehár prend un tournant plus grave avec *Le Pays du sourire*, créé en 1929. Ici, l'exotisme ne sert plus uniquement de décor pittoresque, mais devient le théâtre d'une impossible réconciliation entre deux mondes. L'Europe et la Chine, l'amour et le devoir, la modernité et les traditions ancestrales s'opposent dans cette opérette aux couleurs orientalisantes, où le sourire du titre dissimule la résignation et la douleur. Avec *Le Pays du sourire*, l'opérette se teinte de nostalgie et d'amertume, tout en conservant l'élégance et le raffinement qui font la signature de Lehár.

| Classe d'Art Lyrique : Florence Schiffer  
Philip Richardson : Piano



> DIMANCHE 12 AVRIL 2026 - 17H

Église Notre-Dame de l'Assomption

Concert



> JEUDI 16 AVRIL 2026 - 19H30

Chapelle Saint-Georges

Concert des professeurs

## Concert symphonique

### Orchestre de chambre et voix.

Ce concert réunit deux figures emblématiques du répertoire classique : Johann Sebastian Bach et Gabriel Fauré. De la majestueuse *Suite pour orchestre n°3* de Bach à la délicatesse de la Pavane et du Cantique de Jean Racine de Fauré, l'orchestre de chambre et l'ensemble vocal réunis offrent un moment musical porté par la rigueur baroque et le lyrisme intime d'un Fauré qui déploie une écriture raffinée où la mélodie s'épanouit avec grâce et retenue. Les élèves de la classe d'art lyrique viendront ponctuer ce programme de solos et d'airs issus du grand répertoire vocal.

Ensemble vocal - Direction, Sylvie Vucic

Classes de chant lyrique - Florence Schiffer & Sylvie Vucic

Orchestre de chambre - Direction, Matthieu Roy & Sabine Delille

Suite pour orchestre n. 3 – J. S. Bach

Pavane – G. Fauré

Cantique de Jean Racine – G. Fauré

## Folies d'Espagne et d'ailleurs

### Voyage musical de Marin Marais à Ravi Shankar, du Baroque aux sons du XX<sup>e</sup> siècle.

Ce programme propose un voyage musical singulier, où les célèbres *Folies d'Espagne* de Marin Marais servent de fil conducteur à travers les siècles. Cette basse obstinée, véritable ADN de la musique européenne, dialogue avec des œuvres emblématiques du répertoire baroque de J.S. Bach et C.P.E. Bach, avant de s'ouvrir aux couleurs du XX<sup>e</sup> siècle avec Bartók et aux sonorités de l'Inde classique avec Ravi Shankar. Du duo de flûte baroque et archiluth à la flûte moderne et guitare, ce programme tisse un lien vivant entre héritage musical et ouverture au monde. Un concert-passerelle entre les époques et les cultures, où les échos du passé éclairent les sonorités du présent.

Florian Cousin : Flûte traversière baroque & moderne

Bruno Pancek : Luth 10 chœurs & guitare

Les Folies d'Espagne – M. Marais

Sonate en Mi Majeur BWV 1035 – J.S. Bach

Sonate "Hamburger" H.564 – C.P.E. Bach

Suite paysanne hongroise – Bartók / Arma



> MERCREDI 20 MAI 2026 - 20H45

Centre d'Art et de Culture  
Concert

## Magnifica

### Hommage à la musique française et à la création d'aujourd'hui.

Il y a dans l'histoire de la musique des complicités qui dépassent le cadre académique. Celle de Camille Saint-Saëns et Gabriel Fauré en fait partie. L'un, virtuose admiré et compositeur accompli, a très tôt reconnu le talent discret mais singulier de l'autre. À travers les décennies, maître et élève, amis et complices, ils ont tracé deux parcours singuliers, portés par la même exigence : celle d'une musique française raffinée, claire, sans éclat inutile, mais toujours profondément sincère. C'est dans ce même esprit que Julien Joubert nous propose une œuvre originale, écrite spécialement pour cette soirée qui met en valeur cette résidence en réunissant le Quintette Magnifica et l'orchestre de chambre des conservatoires de Meudon et de Sèvres.

#### Quintette Magnifica

Albin Lebossé - Cor  
Michel Barré & Grégoire Méa - Trompettes  
Pascal Gonzales - Trombone  
Benoît Fourreau - Tuba

CHAM Vocale Ferdinand Buisson - Direction, Sylvie Vucic  
Ensemble Vocal - Direction, Sylvie Vucic  
Orchestre Marcel Dupré - Direction, David Zambon

Création de Julien Joubert pour Quintette de Cuivres et Orchestre  
Adagio de la 3<sup>ème</sup> symphonie – C. Saint-Saëns  
Requiem – G. Fauré



> SAMEDI 30 MAI 2026 - 14H

Centre d'Art et de Culture

@Corinne Mamessier

## Examens publics de danse

### Élèves de fin de cycle de danse classique et de danse contemporaine.

Au Centre d'Art et de Culture, le public est invité à découvrir ces jeunes danseuses et danseurs dans toute la rigueur et l'exigence qu'impose l'interprétation des variations imposées par le ministère de la Culture. Mais au-delà des cadres et des consignes, avant d'être un exercice, l'examen de fin de cycle est un passage bien plus qu'une évaluation : un moment rare où la discipline académique laisse place à la fragilité et à la sincérité du plateau. L'examen devient aussi un rendez-vous avec votre regard, celui du public.

Classes de danse classique d'Els Reuver et Gabriele Santoni  
Classe de danse contemporaine de Lisa Deckert

Yoko Nagao : Piano



> LUNDI 1<sup>er</sup> JUIN 2026 - 19H30

Sèvres Espace Loisirs – Salle Lucchini

Théâtre



> SAMEDI 6 JUIN 2026 - 18H

Auditorium Maurice Duruflé

Concert

## Soirée théâtre Sèvres

Elèves d'art dramatique du conservatoire de Sèvres.

Tout au long de l'année, les élèves des classes de théâtre du Conservatoire de Sèvres – de l'initiation à l'approfondissement – ont exploré les fondamentaux de l'art dramatique : jeu, improvisation, diction, présence scénique, mise en espace... Ce spectacle de fin d'année est l'aboutissement de ce travail mené par leurs professeurs. Il offre au public un moment de restitution vivant, sincère, souvent surprenant. Sur scène, les élèves se révèlent, naissent comédien et jouent pour ce rendez-vous annuel devenu essentiel.

| Classes de théâtre de Karin Catala et Lucas Lecointe

## Sur les traces de Chopin

Dans le cadre du jumelage entre Meudon et Ciechanów.

Depuis 1995, Meudon et Ciechanów, en Pologne, entretiennent des liens étroits d'échange et d'amitié, fondés sur la volonté commune de favoriser les rencontres entre les jeunes générations. Dans cet esprit, le conservatoire de Meudon accueille un concert partagé entre ses élèves pianistes et ceux de Ciechanów, avec le soutien de l'Association d'Amitié Franco-Polonaise Sekwana-Lydynia. Cette soirée mettra à l'honneur la richesse du répertoire polonais et permettra aux jeunes musiciens de rendre hommage aux grandes figures de la musique polonaise, de Frédéric Chopin, dont l'œuvre est indissociable de l'identité musicale de son pays, à Karol Szymanowski, compositeur majeur du début du XX<sup>e</sup> siècle.

| Pianistes des classes de piano des conservatoires de Ciechanów et de Meudon





> LUNDI 8 JUIN 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Théâtre



> MARDI 16 JUIN 2026 - 20H

Sèvres Espace Loisirs – Rotonde

Concert

## Soirée théâtre Meudon

### Elèves d'art dramatique du conservatoire de Meudon.

Depuis sa création en 1972, le Conservatoire Marcel Dupré de Meudon inscrit l'art dramatique au cœur de son enseignement. Au fil des décennies, les jeunes comédiens, de l'initiation aux cycles avancés, ont affiné leur pratique – improvisation, travail du texte, présence scénique – dans un environnement propice aux échanges et aux croisements artistiques. Cette année, le parcours s'enrichit d'une étape décisive : un partenariat avec le Théâtre du Rond Point, où les élèves ont eu la chance de suivre des master classes avec des comédiens professionnels. Forts de cette plongée au cœur de la création contemporaine, nos élèves présentent ce soir le résultat d'un cheminement qui allie rigueur, inspiration et aspiration au métier de comédien.

I Classes de théâtre de Jeanne-Marie Garcia et Mahaut Rabattu

## Sagesse et malices

### Musique d'aujourd'hui pour jeunes voix et ensemble instrumental.

Les Sagesse et Malices de la compositrice Claire-Mélanie Sinnhuber mettent en scène Nasreddin Hodja, célèbre personnage farfelu de la tradition orientale. Ces histoires poussent souvent la logique jusque dans ses derniers retranchements, confinant parfois à l'absurde. Le baryton Mathieu Dubroca incarnera Nasreddin, le chœur formé par les Jeunes Voix du CRR de Boulogne-Billancourt et les élèves du CRC de Sèvres sera alternativement narrateur de l'histoire ou son interlocuteur, souvent déconcerté. Le programme sera complété par de nouvelles pièces pour voix de Sylvain Devaux interprétées par les Jeunes Voix du CRR.

Claire-Mélanie Sinnhuber : *Sagesse et Malices*, cycle pour baryton, chœur et ensemble  
Sylvain Devaux, nouvelle œuvre pour voix et ensemble (commande de la Fondation Royaumont - Lauréat de l'Académie Voix Nouvelles 2024)

Mathieu Dubroca : Baryton  
Musiciens de l'ensemble L'Itinéraire  
Chœur des élèves de Formation Musicale fin cycle 2 et musiciens du CRC de Sèvres  
Jeunes Voix et étudiants musiciens du CRR de Boulogne-Billancourt  
Guillaume Durand : Direction



> JEUDI 18 JUIN 2026 - 20H

Sèvres Espace Loisirs – Salle Lucchini

Danse

## Gala de danse de Sèvres

### Extraits de grands ballets romantiques.

Le ballet romantique est un mouvement artistique qui a émergé au début du XIX<sup>e</sup> siècle, principalement en France. Il se caractérise par une fascination pour le fantastique et le surnaturel. Des œuvres emblématiques comme "Giselle" et "La Sylphide" illustrent parfaitement les thèmes romantiques, avec des chorégraphies qui évoquent la mélancolie et la beauté éphémère. C'est le règne de la danseuse pâle et éthérée, habillée de mousseline vaporeuse. Les ballets romantiques opposent deux mondes : l'un réaliste et prosaïque, où se déplient notamment des scènes de danses de caractère et l'autre fantastique et mystérieux, dans un décor où la nature est souveraine. C'est une période qui a profondément influencé le développement du ballet classique et qui continue aujourd'hui d'inspirer les artistes jusqu'aux danseurs jazz.

I Chorégraphies : Clarisse Hamon Kerfourn & Nora Le Guen



> DIMANCHE 21 JUIN 2026 - 17H

Centre d'Art et de Culture

Concert

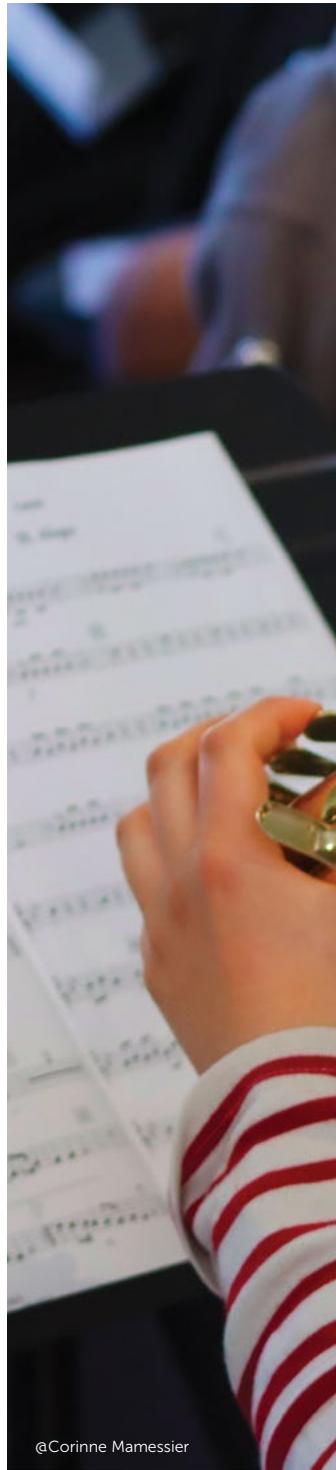
@Corinne Mamessier

## Fête de la musique

### C'est la fête !

Le 21 juin, la musique s'invite partout, et les orchestres du conservatoire prennent leurs quartiers au Centre d'Art et de Culture. Instrumentistes de tous âges et professeurs réunissent leurs talents pour partager un moment musical placé sous le signe de la diversité : diversité des styles, des répertoires, des niveaux et des formations. Des ensembles débutants aux orchestres plus confirmés, ce concert illustre le travail collectif mené tout au long de l'année et l'énergie portée par les élèves des conservatoires. Un temps fort qui clôture la saison artistique des conservatoires de Meudon et de Sèvres.

Orchestre Piccolo - Direction, Maxime Bassa & Camille Rocher  
Orchestre Junior - Direction, Diana Cardona  
Grande Harmonie - Direction, Florian Cousin  
Ensemble Muse - Direction, David Zambon



My CALENDRIER  
2025/2026

@Corinne Mamessier

# CALENDRIER 2025 – 2026

OCTOBRE

**JEU 16 — 19H30**  
Chapelle Saint-Georges  
Concert des professeurs

**FANDANGO ESPAGNOL**

NOVEMBRE

**MER 12**  
Classe de Maître

**ALBIN LEBOSSE, COR**

**JEU 13**  
Classe de Maître

**ALISON KAMM, CHANT LYRIQUE**

**VEN 14 — 19H30**  
Auditorium Maurice Duruflé  
Concert hommage

**HOMMAGE À CÉLINE ROSSELLOT**

**MAR 18**  
Classe de Maître

**STEVEN CHOTARD, DANSE CONTEMPORAINE**

**JEU 20 — 20H**  
Auditorium Maurice Duruflé  
Meudon rire de tout

**LA FOLLE HISTOIRE DE FRANCE - BATTLE ROYALE**

**MAR 25**  
Classe de Maître

**STEVEN CHOTARD, CHANT CONTEMPORAIN**

**VEN 28 — 19H30**  
Auditorium Maurice Duruflé  
Concert des professeurs

**LÀ OÙ S'EFFACENT LES PAS**

DÉCEMBRE

SPECTACLES, CONCERTS & CONFÉRENCES

**CLASSES DE MAÎTRE**

**SAM 6 — 20H**  
Centre d'Art et de Culture  
Concert

**MEGHARMONIES**

**DIM 7 — 17H**  
Centre d'Art et de Culture  
Concert

**JEUX DE CORDES**

**JEU 11**  
Classe de Maître

**ALISON KAMM, CHANT LYRIQUE**

**SAM 13**  
Classe de Maître

**JEAN-LUC VINCENT, ART DRAMATIQUE**

**DIM 14 — 15H**  
Église Saint-Martin  
Concert

**FÉERIE DE NOËL**

**JEU 18 — 19H30**  
Auditorium Maurice Ravel  
Concert des professeurs

**D'UN SOUFFLE À L'AUTRE**

**SAM 20**  
Classes de Maître

**LEONID PISSARENKO, DANSE DE CARACTÈRE**

**VEN 9 — 19H30**  
Auditorium Maurice Duruflé  
Concert des professeurs

**DE VIENNE AUX LUMIÈRES DE CINECITTA**

**JEU 22**  
Classe de Maître

**ALISON KAMM, CHANT LYRIQUE**  
**STÉPHANIE LAURENDEAU, DANSE CLASSIQUE**

JANVIER

**VEN 23 — 19H30**

Auditorium Maurice Duruflé  
Concert

**PAROLES SANS FRONTIÈRES**

**VEN 30 — 19H30**  
Auditorium Maurice Duruflé  
Concert

**COMPOSITEUR VIVANT, MUSIQUE D'AUJOURD'HUI**

**JEU 5 — 13H**

INJA - Salle André Marchal  
Concert

**CHRONIQUES MUSICALES**

**VEN 6 — 19H30**

Auditorium Maurice Duruflé  
Concert

**CARNET DE VOYAGE**

**VEN 13 — 19H30**

Auditorium Maurice Duruflé  
Concert des professeurs

**LE DESTIN**

**SAM 14**

Classes de Maître

**MICHEL BARRÉ & GRÉGOIRE MÉA, TROMPETTE**  
**LEONID PISSARENKO, DANSE DE CARACTÈRE**

**JEU 19 — 19H30**

Chapelle Saint-Georges  
Concert

**TALENTS BAROQUES DE GPSO**

**SAM 21**

Classe de Maître

**LEONID PISSARENKO, DANSE DE CARACTÈRE**

**SAM 28**

Classe de Maître

**LEONID PISSARENKO, DANSE DE CARACTÈRE**

MARS

**SAM 14**

Classe de Maître

**SANDRINE HÉNAULT, POINTES**

**VEN 13 — 19H30**

Auditorium Maurice Duruflé  
Concert des professeurs

**176 NOTES**

**JEU 19 — 19H30**

Auditorium Maurice Ravel  
Concert des professeurs

**BACH TO BERIO**

**LUN 23 — 19H30**

Auditorium Maurice Duruflé  
Concert

**JAZZ IN GPSO - SKETCHES OF MILES**

**MER 25 — 20H**

Sèvres Espace Loisirs - Rotonde  
Concert

**VIBRATIONS**

**JEU 26 — 20H**

Sèvres Espace Loisirs - Rotonde  
Concert

**L'ESPRIT DU VENT**

**DIM 29 — 17H**

Centre d'Art et de Culture  
Danse

**GALA DE DANSE**

**LUN 30**

Classe de Maître

**JEAN GEOFFROY, PERCUSSIONS**

# CALENDRIER 2025 – 2026

AVRIL

**VEN 10 — 19H30**  
Auditorium Maurice Duruflé  
Opéra concert

LE PAYS DU SOURIRE

**DIM 12 — 17H**  
Église Notre-Dame de  
l'Assomption  
Concert

CONCERT SYMPHONIQUE

**MER 15**  
Classe de Maître

BENOÎT FOURREAU, TUBA

**JEU 16 — 19H30**  
Chapelle Saint-Georges  
Concert des professeurs

FOLIES D'ESPAGNE ET D'AILLEURS

MAI

**MER 20 — 20H45**  
Centre d'Art et de Culture  
Concert

MAGNIFICA

**SAM 30**  
Classe de Maître

PASCAL GONZALES, MUSIQUE DE  
CHAMBRE

**SAM 30 — 14H**  
Centre d'Art et de Culture

EXAMENS PUBLICS DE DANSE

JUIN

**LUN 1 — 19H30**  
Sèvres Espace Loisirs - Salle  
Lucchini  
Théâtre

SOIRÉE THÉÂTRE SÈVRES

**SAM 6 — 18H**  
Auditorium Maurice Duruflé  
Concert

SUR LES TRACES DE CHOPIN

**LUN 8 — 19H30**  
Auditorium Maurice Duruflé  
Théâtre

SOIRÉE THÉÂTRE MEUDON

**MAR 16 — 20H**  
Sèvres Espace Loisirs - Rotonde  
Concert

SAGESSES ET MALICES

**JEU 18 — 20H**  
Sèvres Espace Loisirs - Salle  
Lucchini  
Danse

GALA DE DANSE DE SÈVRES

**DIM 21 — 17H**  
Centre d'Art et de Culture  
Concert

FÊTE DE LA MUSIQUE

SPECTACLES, CONCERTS  
& CONFÉRENCES

CLASSES DE MAÎTRE

**EN COURS DE  
PROGRAMMATION**

Classe de Maître

**THOMAS QUILLARDET, ART  
DRAMATIQUE**

**Concerts, spectacles et conférences** : entrée libre dans la limite des places disponibles, hors *La folle Histoire de France - Battle Royale*.

Les places (Hors *La Folle Histoire de France - Battle Royale*) sont à **réserver** gratuitement via Weezevent sur :

**conservatoires-meudon-sevres.seinouest.fr**

Plus d'informations : **01 46 29 32 96**.

**Classes de Maître** : cours dispensés par des artistes et professeurs reconnus, accessibles gratuitement en tant qu'auditeur dans la limite des places disponibles.





# CONSERVATOIRES de Meudon et de Sèvres

**Directeur :** David Zambon

**Directrice adjointe en charge des études  
du conservatoire de Sèvres :** Sayuri Oka

**Directrice adjointe en charge de l'administration  
du conservatoire Meudon :** Emmanuelle Rivoire

## ORCHESTRES ET ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

**Orchestre à cordes Violino :** Anne-Catherine Touil, Sabine Delille

**Orchestre à cordes Altus :** Suzanne Durand-Riviere, Cécile Del Medico

**Orchestre de Chambre :** Mathieu Roy, Sabine Delille

**Orchestre Marcel Dupré :** David Zambon

**Orchestre d'harmonie Piccolo :** Maxime Bassa, Camille Rocher

**Orchestre d'harmonie Junior :** Diana Cardona

**Grande Harmonie :** Florian Cousin

**Ensemble Muse :** David Zambon

**Big Band :** Bruno Pancak

**Ensemble de guitares :** Pablo Lentini, Pierre Pradier

**Ensemble de tubas :** Diana Cardona

**Ensemble de saxophones :** Luis Maria Gonzalez Jimenez

# Meudon

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

**Accueil** : Esther Di Carlo  
**Scolarité** : Nathalie Laferrière,  
Corinne Mamessier  
**Régisseur technique** : en cours de  
recrutement

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

**Bois**  
**Flûte piccolo** : Jacinthe Moreau  
**Flûte** : Florian Cousin, Jacinthe Moreau  
**Hautbois** : Corinne Jobard  
**Clarinette** : Olivier Pierre-Vergnaud  
**Basson** : Camille Rocher  
**Saxophone** : Luis María González Jiménez

**Chant**  
**Chant lyrique et technique vocale** :  
Florence Schiffer, Sylvie Vucic  
**Atelier d'art lyrique** : Florence Schiffer  
**Direction de Chant** : Kazuko Iwashima,  
Phil Richardson, Miori Ito (CHAM)  
**CHAM vocale Ferdinand Buisson** :  
Sylvie Vucic (direction vocale),  
Nathalie Dalgarno (FM)  
**Ensemble Vocal** : Sylvie Vucic  
**Chorale Ados** : Susanna Cazadieu  
**FM Chanteur** : Catherine Coueffé

**Cordes**  
**Violon** : Xavier Guilloteau,  
François Laprévote, Dominique Valgelier  
**Alto** : Sabine Delille, Cécile Del Medico  
**Violoncelle** : Arthur Lamarre, Fabien Rapaud  
**Contrebasse** : Bernard Lanaspèze

**Cuivres**  
**Trompette** : Christophe Voituron  
**Cor** : Gilles Bertocchi  
**Trombone** : Pascal Gonzales  
**Tuba** : Diana Cardona

**ÉVEIL MUSICAL**  
Alexandra Chezal, Nadia Guénet

**FORMATION MUSICALE**  
Catherine Coueffé, Nathalie Dalgarno,

Elie Sawma, Luiza Wrobel

**Analyse, écriture et histoire de la musique** :  
Luiza Wrobel

**Chorale FM** : Susanna Cazadieu

## INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

**Guitare** : Pablo Lentini  
**Harpe** : Sandrine Longuet-Le Ber  
**Orgue** : Viatcheslav Chevliakov  
**Percussions** : Renaud Muzzolini,  
William Mège  
**Piano** : Dora Cantella, Laure Favre-Kahn,  
Jean-Pascal Meyer, Ann Randrianisa-Borloz,  
Miori Ito

## INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Alexandra Chezal, Susanna Cazadieu

## JAZZ

**Piano Jazz** : Alexis Pivot  
**Contrebasse Jazz et guitare basse** :  
Bernard Lanaspèze  
**Batterie Jazz** : Bruno Desmouillères  
**FM Jazz, Ear Training** : Alexis Pivot  
**Répertoire** : Alexis Pivot

## MUSIQUE ET HANDICAP

Martine Herviou

## PIANISTES ACCOMPAGNATRICES

Miori Ito, Kanako Horikawa

## DANSE

**Danse classique** : Gabriele Santoni,  
Els Reuver  
**Danse contemporaine** : Lisa Deckert  
**AFCMD** : Katerina Flora  
**Formation musicale appliquée au danseur** :  
Bruno Desmouillères  
**Histoire de la musique de danse** :  
Luiza Wrobel  
**Accompagnement piano** : Yoko Nagao

## THÉÂTRE

Jeanne-Marie Garcia-Michineau,  
Mahaut Rabattu

# Sèvres

## ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

**Accueil et scolarité** : Magalie Bijoux  
**Responsable administrative et financière** :  
Delphine Jauffrit

## INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

**Guitare** : Bruno Pancek, Pierre Pradier  
**Harpe** : Sandrine Longuet-Le Ber  
**Percussions** : Maxime Bassa  
**Piano** : Thomas Frankenreiter,  
Ianita Vassilevska, Miori Ito,  
Alexis Midol-Monnet  
**Ateliers pianistes** : Thomas Frankenreiter

## FORMATION MUSICALE

Pierre Fontaine, Hyun Hwa Cho, Antoine  
Auriche  
**Chorale FM** : Véronique Thomassin

## INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

**Guitare** : Bruno Pancek, Pierre Pradier  
**Harpe** : Sandrine Longuet-Le Ber  
**Percussions** : Maxime Bassa  
**Piano** : Thomas Frankenreiter,  
Ianita Vassilevska, Miori Ito,  
Alexis Midol-Monnet  
**Ateliers pianistes** : Thomas Frankenreiter

## DANSE

**Danse classique** : Clarisse Hamon Kerfourn  
**Danse Jazz** : Nora Le Guen

## THEÂTRE

Karin Catala, Lucas Lecointe

## PIANISTE ACCOMPAGNATEUR

En cours de recrutement

## Cuivres

**Trompette** : Christophe Voituron  
**Trombone** : Pascal Gonzales

## ÉVEIL MUSICAL

Armand Glowinski

# INFOS pratiques

## Conservatoire à Rayonnement Départemental de Meudon

7, Boulevard des Nations Unies  
92190 MEUDON

Tél : +33 (0)1 46 29 32 96 (accueil)

Courriel : conservatoire.meudon@seineouest.fr

> Site internet : [conservatoires-meudon-sevres.seineouest.fr](http://conservatoires-meudon-sevres.seineouest.fr)

## Conservatoire à Rayonnement Communal de Sèvres

8, avenue de la Cristallerie  
92310 SEVRES

Tél : +33 (0)1 45 34 73 60

Courriel : conservatoire@seineouest.fr

> Site internet : [conservatoires-meudon-sevres.seineouest.fr](http://conservatoires-meudon-sevres.seineouest.fr)

# LIEUX & adresses

## Auditorium Maurice Duruflé

Conservatoire Marcel Dupré de Meudon  
7 Bd des Nations Unies – Meudon

## Auditorium Maurice Ravel

Conservatoire de Sèvres  
8 Av. de la Cristallerie – Sèvres

## Centre d'Art et de Culture (CAC)

15 Bd des Nations Unies – Meudon  
01 49 66 68 90

## Chapelle Saint-Georges

15 rue Porto Riche – Meudon

## Église Notre-Dame de l'Assomption

36 Av. du Général Gallieni – Meudon

## Église Saint-Martin

45 Rue de la République – Meudon

## INJA

Salle André Marchal  
56 Boulevard des Invalides – Paris  
01 44 49 35 35

## Sèvres Espace Loisirs (SEL)

47 Grande Rue – Sèvres



Région  
Île-de-France

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

SDEA 92  
Hauts-de-Seine

Théâtre  
du Rond-Point

INJA  
Salle Bréha



@Corinne Mamessier

## **CONSERVATOIRE MARCEL DUPRÉ**

### **Conservatoire à Rayonnement Départemental de Meudon**

7, Boulevard des Nations Unies

92190 MEUDON

Tél : +33 (0)1 46 29 32 96 (accueil)

**Courriel :** conservatoire.meudon@seineouest.fr

## **CONSERVATOIRE DE SÈVRES**

### **Conservatoire à Rayonnement Communal de Sèvres**

8, Avenue de la Cristallerie

92310 Sèvres

Tél : +33 (0)1 45 34 73 60 (accueil)

**Courriel :** conservatoire@seineouest.fr

**Site internet :** conservatoires-meudon-sevres.seineouest.fr