

CONSERVATOIRES
MEUDON SÈVRES

SAISON
25/26



Musique | Danse | Théâtre

Ville de Meudon
SÈVRES



BOULOGNE-BILLANCOURT
CHAVILLE
ISSY-LES-MOULINEAUX
MARNES-LA-COQUETTE
MEUDON
SÈVRES
VANVES
VILLE-D'AVRAY

SAISON
25/26

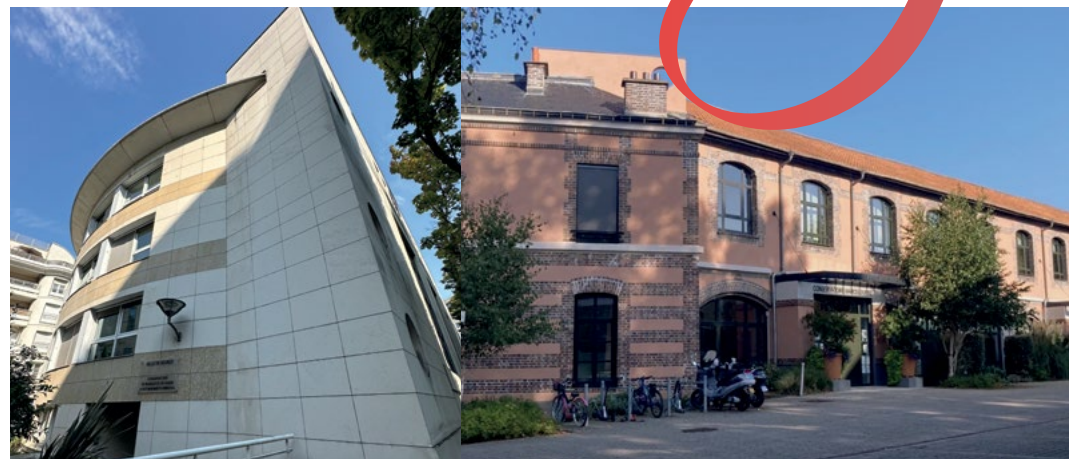


Photo de couverture : @Corinne Mamessier

Sommaire

4	PARTENARIATS ET RÉSIDENCES
8	CLASSES DE MAÎTRE
18	CONCERTS, SPECTACLES ET CONFÉRENCES
52	CALENDRIER 2025/2026
58	INFORMATIONS PRATIQUES

Partenariats

L'Éducation nationale — CHAM vocale de l'école élémentaire Ferdinand Buisson

Depuis plusieurs années, le conservatoire de Meudon s'associe à l'école élémentaire Ferdinand Buisson dans le cadre des Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM). Ce partenariat offre aux élèves un parcours scolaire et artistique harmonieux, leur permettant de développer leur pratique musicale dans des conditions privilégiées, tout en poursuivant leur scolarité. Une belle manière de favoriser l'épanouissement des jeunes talents et de renforcer les liens entre les établissements scolaires et culturels du territoire.

Le Brass Band Brassage



Partenaire régulier du conservatoire de Sèvres, le Brass Band Brassage se distingue par son exigence artistique et son palmarès en championnat national. Cette formation dynamique, qui réunit une trentaine de musiciens autour du répertoire pour cuivres et percussions, est dirigée par Maxime Bassa, professeur aux conservatoires de Meudon et de Sèvres et Tambour-Major de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris.

Sous sa direction, Brassage poursuit son ascension : en 2025, l'ensemble décroche la 2^e place en Division 1 du Championnat de France de Brass Bands, ainsi que le prix du meilleur pupitre de basses. Une belle reconnaissance pour cet ensemble, dont la collaboration avec le Conservatoire offre aux élèves l'opportunité unique de partager la scène avec des musiciens expérimentés et passionnés.



@Corinne Mamessier

L'INJA



Le conservatoire collabore avec l'Institut National des Jeunes Aveugles (INJA) depuis plusieurs années dans les fameuses Chroniques Musicales. Ce concert, donné chaque année dans la prestigieuse Salle Marchal, permet aux élèves de musique de chambre de se produire sur scène autour d'un programme aussi riche qu'éclectique. Une initiative artistique et citoyenne qui illustre pleinement les valeurs d'inclusion et d'ouverture portées par le Conservatoire.

Théâtre du Rond-Point



Depuis la rentrée 2024/2025, le conservatoire de Meudon a noué un partenariat avec le Théâtre du Rond-Point à Paris. Ce dispositif permet aux élèves du département théâtre d'assister avec leur professeur à des spectacles à tarif préférentiel. Deux master classes annuelles, avec des metteurs en scène ou comédiens participant à la saison en cours, sont également proposées aux élèves. Enfin, durant l'année scolaire certains cours sont délocalisés au théâtre, incluant une visite des coulisses permettant ainsi une immersion professionnelle et une découverte de l'envers du décor.

Associations du territoire



Le conservatoire de Meudon entretient depuis de nombreuses années des liens étroits avec les associations locales. Deux projets forts viennent incarner cette collaboration : en janvier, en partenariat avec Baguette & Bretzel et la ville jumelée de Celle, un concert placé sous le signe de l'amitié franco-allemande réunira les élèves du conservatoire de Meudon et du Gymnasium Ernestinum de Celle en musique et en poésie autour du thème de la mémoire et de la fraternité, à l'occasion de l'anniversaire du Traité de l'Élysée. En juin, c'est avec l'Association d'Amitié Franco-Polonaise Sekwana-Lydyndia que se poursuivront ces échanges, à travers une soirée dédiée aux grands compositeurs polonais. À cette occasion, le conservatoire aura le plaisir d'accueillir des élèves venus du conservatoire Szkoła Muzyczna de Ciechanów, pour un concert commun où les jeunes musiciens partageront la scène et leur culture. Deux rencontres où la musique, langue vivante par nature et universelle par essence, abolit les frontières.

Résidences



Quintette de Cuivres Magnifica

Le Quintette de cuivres Magnifica, figure incontournable de la scène musicale française, célèbre cette année ses 40 ans d'existence. Fondé en 1985, l'ensemble réunit cinq musiciens d'exception, tous issus des grandes formations nationales et lauréats de concours internationaux : Michel Barré, cofondateur du quintette et trompette solo de l'Orchestre Lamoureux ; Grégoire Méa, trompette solo de l'Orchestre National de France ; Pascal Gonzales, trombone solo de la Garde Républicaine ; Albin Lebossé, cor solo de la Musique de l'Air de Paris, et Benoît Fourreau, tubiste, lui aussi membre de la Musique de l'Air de Paris. Avec près de 2000 concerts à leur actif et une trentaine d'enregistrements, les cinq musiciens incarnent avec éclat la tradition française des cuivres, tout en l'ouvrant à de nouveaux horizons artistiques.

Pour marquer cet anniversaire, le conservatoire a le privilège d'accueillir le Quintette Magnifica en résidence tout au long de l'année. Chaque musicien interviendra dans le cadre de classes de maître d'instrument et de musique de chambre auprès de nos élèves mais aussi lors d'une scène ouverte aux amateurs éclairés du territoire. La résidence sera également ponctuée de plusieurs concerts, notamment avec la Grande Harmonie et l'Ensemble Muse du conservatoire, ainsi que d'un concert de Noël exceptionnel réunissant les classes de chant, l'ensemble vocal et le quintette. Point d'orgue de cette année de partage : la création d'une œuvre inédite du compositeur Julien Joubert, écrite spécialement pour quintette de cuivres et orchestre symphonique. Une résidence riche, vivante, et profondément tournée vers la transmission et la création.



L'Ensemble de création musicale L'itinéraire

L'ensemble de création musicale L'itinéraire est l'un des principaux ensembles de musique de création en Europe. Depuis sa fondation en 1973, L'itinéraire a contribué à l'émergence de la musique spectrale, basée sur l'écoute du son et représentée par les compositeurs Gérard Grisey, Michael Lévinas, Tristan Murail et Hugues Dufourt.

Aujourd'hui dirigé par Lucia Peralta, l'itinéraire s'appuie sur des solistes de très haut niveau dont les talents divers mixent les générations et les pratiques pour oser toutes les limites du son : saturation acoustique, électrification, espaces inouïs de l'électronique, mais aussi improvisation, concerts en plein air, expérimentations sociétales.

L'ensemble se distingue par son esprit d'aventure, son excellence artistique et ses collaborations internationales, tout en s'engageant activement dans l'éducation culturelle des jeunes.

La promotion et le développement de la création contemporaine musicale représentent un aspect crucial du projet d'établissement des conservatoires de Sèvres et Meudon. L'ouverture à la création contemporaine permet aux élèves de s'engager activement avec le monde artistique moderne, de développer leur créativité et de répondre aux défis artistiques de notre époque.

La résidence sur l'année scolaire 2025-26 en collaboration avec le CRR de Boulogne-Billancourt permettra aux élèves l'exploration du répertoire contemporain et renforcera leur éducation musicale grâce à l'ouverture vers un univers musical qui leur est souvent peu connu. Le projet s'articule autour de 2 axes : une collaboration avec la compositrice Claire-Mélanie Sinnhuber (élèves de Formation Musicale de cycle 2, orchestre, chorales, chœur Jeunes voix) et un concert avec les étudiants des Classes Préparatoires à l'Enseignement Supérieur du CRR de Boulogne-Billancourt.



@Corinne Mamessier

CLASSES de Maître

Les Classes de Maître sont des cours dispensés par des artistes et professeurs reconnus. Elles sont accessibles gratuitement en tant qu'auditeur dans la limite des places disponibles.



> 12 NOVEMBRE 2025

ALBIN LEBOSSÉ

Cor

Laboratorium dédié à la création de nouvelles œuvres, et participe à des performances improvisées au sein du collectif Amalgammes regroupant des artistes aux univers contrastés. Il est également professeur au conservatoire d'Antony depuis 2008, dans des académies, et juré lors de concours d'interprétation et de composition. Il collabore activement au sein de formations de musique de chambre comme le Quintette à vent Anemos, les trios Vedrarias et Arte Dente.

Depuis ses premiers Prix de la ville de Paris, aux concours Jeunes Talents du Conservatoire National de Musique, il se produit comme soliste lors de festivals internationaux, et occupe le poste de cor solo dans plusieurs orchestres européens comme l'Ensemble Modern de Francfort, le Malher Chamber Orchestra et aujourd'hui la Musique de l'Air de Paris. En 2004 il fonde l'ensemble européen

> 14 FÉVRIER 2026

MICHEL BARRÉ

Trompette

Originaire de Metz, il y obtient un 1^{er} prix de trompette et de musique de chambre. Il poursuit ses études à Paris et rentre au CNSMD dans la classe de Marcel Lagorce, où il remporte un 1^{er} prix. C'est à cette époque qu'il fonde avec Michel Torreilles le quintette Magnifica, en 1985. Il conquiert avec cette formation le premier prix du concours international de Baltimore aux USA et celui de la Fondation Yehudi Menuhin. Pédagogue dans l'âme, il a été professeur dans plusieurs conservatoires dont les CRR de Reims et Cergy-Pontoise. Michel Barré est trompette solo de l'Orchestre Lamoureux.



> 14 FÉVRIER 2026

GRÉGOIRE MÉA

Trompette

Originaire de Reims, Grégoire Méa commence ses études musicales au conservatoire National de Région de cette même ville, et y obtient un premier prix de trompette et de musique de chambre en 1991. Il poursuit alors ses études au CNSMD de Paris, dans la classe de Pierre Thibaud, où il remporte un premier prix à l'unanimité en 1994. Son activité l'amène alors à jouer parmi des formations telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ou l'Orchestre de Paris. Après avoir été trompettiste titulaire à l'Orchestre Régional de Cannes-Provence-Côte d'Azur, puis à l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, il est depuis 2002 soliste de l'Orchestre National de France. Membre du quintette de cuivres « Magnifica », il se produit régulièrement en soliste ou en duo avec son frère Pierre Méa, organiste.



> 15 AVRIL 2026

BENOÎT FOURREAU

Tuba

Originaire de Bretagne, il fait ses études de tuba à l'École Nationale de Musique d'Alençon dans la classe de Guy Ferrand où il obtient une médaille d'or à l'unanimité en 1994. Il poursuit ses études au CNSMD de Paris où il obtient un 1^{er} prix de tuba à l'unanimité dans la classe de Fernand Lelong ainsi qu'un 1^{er} prix de musique de chambre à l'unanimité dans la classe de Jens Macmanama en 1998. Il se tourne vers la pratique de l'orchestre en tant que Tuba solo de l'Orchestre Français des Jeunes en 1994, et également en intégrant l'Académie du XX^e siècle en 1997. En 1999, il est admis à l'Orchestre de la Musique de l'Air de Paris et intègre le Quintette de cuivres Magnifica en 1998. En 2007, il se tourne vers la direction d'orchestre en se formant auprès de Nicolas Brochot. Il dirige depuis Aeolus Brass Band puis l'Orchestre d'Harmonie de Chartres. Il enseigne également le tuba au CRI de Savigny sur Orge où il dirige aussi les orchestres.

> 30 MAI 2026

PASCAL GONZALES

Musique de chambre

Né à Paris, il fait ses études de trombone au Conservatoire de Reims dans la classe de Mr Grivillers où il obtient un 1^{er} prix de trombone et de musique de chambre avant de poursuivre ses études au conservatoire de Rueil, puis au CNSMD de Paris dans la classe de Gilles Mlillière. Il remporte, en 1992, un 1^{er} prix de musique de chambre au CNSMD de Paris, puis en 1993 un 1^{er} prix de trombone. Il est actuellement soliste des Orchestres de la Garde républicaine, ainsi que professeur au conservatoire du 16^e arrondissement de Paris et aux Conservatoires de Meudon et de Sèvres. Pascal Gonzales est Lauréat du CNSMD de Lyon en musique ancienne.



> 30 MARS 2026

JEAN GEOFFROY

Percussions

Il a collaboré avec de nombreux compositeurs contemporains et s'est produit en récital ou comme soliste dans les plus grands festivals internationaux. Timbalier solo de l'Ensemble Orchestral de Paris (1985–2000), membre de l'ensemble Court-Circuit, il a participé à une trentaine d'enregistrements, dont plusieurs consacrés à Bach. En 2004, il crée Light Music de Thierry De Mey. Il enseigne au CNSMD de Lyon depuis 1999, après avoir enseigné à Paris et à Genève. Il est aussi chef d'orchestre, directeur artistique (notamment d'EKLEKTO à Genève), membre de jurys internationaux et du comité de lecture de l'Ircam. Auteur et éditeur, il contribue activement à la réflexion sur l'enseignement de la percussion.

Percussionniste formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Premier Prix de percussion, Jean Geoffroy a tracé un parcours personnel en suscitant la création de nombreuses œuvres, dont il est souvent le dédicataire et le premier interprète.



> 13 NOVEMBRE,
11 DÉCEMBRE 2025 ET
22 JANVIER 2026

ALISON KAMM

Chant lyrique

Premier Prix de Chant, Alison Kamm, d'origine allemande par son père, a été l'élève et l'assistante d'Irmgard Seefried à Salzburg, Vienne et lors de masterclasses en Espagne. Elle s'est ainsi perfectionnée dans le répertoire du Lied allemand ainsi que de l'opéra mozartien, de l'opéra et l'opérette allemands. Ayant vécu une douzaine d'années à Vienne, elle s'est produite dans de nombreux spectacles et concerts à travers l'Autriche et l'Allemagne, dont le Pierrot Lunaire de Schoenberg en version scénique avec les musiciens du Klangforum Wien à Vienne et à Berlin, des concerts à la Konzerthaus viennoise aux côtés du baryton de l'Opéra de Vienne Georg Tichy, au Forum européen Alpbach, ou encore aux Festivals Wien Modern et Klangbogen.



> 22 JANVIER 2026

STÉPHANIE LAURENDEAU

Danse classique

Stéphanie Laurendeau débute la danse au Conservatoire de Rouen à 9 ans et y obtient une Médaille d'or à 13 ans. Elle poursuit sa formation à Paris avec des professeurs renommés, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient un Premier Prix à 17 ans. Après une tournée au Japon avec le Junior Ballet, elle part se perfectionner à la School of American Ballet à New York, invitée par Violette Verdy. De retour à Paris, elle rejoint la troupe du Lido, où elle devient rapidement danseuse principale pendant près de 20 ans. En 2008, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse classique et intervient régulièrement comme jurée dans les conservatoires.



> 18 ET 25 NOVEMBRE 2025

STEVEN CHOTARD

Danse contemporaine

Steven Chotard est un danseur et chorégraphe au parcours atypique, débutant par le rock acrobatique et le boogie-woogie, avant de s'ouvrir au hip-hop, swing et danses latines. En 2009, il rejoint le CCN de Nantes sous la direction de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, où il développe une danse engagée et inclusive pendant sept ans.

Il poursuit son exploration artistique en 2017 avec la danse-théâtre à Stuttgart, puis intègre l'univers du cirque en 2020 avec la compagnie Samuel Mathieu. Passionné par les croisements artistiques, il collabore avec des plasticiens et

photographes, et crée des performances in situ. Chorégraphe inventif, il intègre la langue des signes française à sa recherche gestuelle. Il co-crée le trio dansé et musical *Un moment parfait* avec Alice Tremblay, et développe les duos *Schlass* et *Blast* avec Chloé Beillevaire



> 14 MARS 2026

SANDRINE HÉNAULT

Pointes

Sandrine Hénault entre à 11 ans à l'école de danse de l'Opéra de Paris sous la direction de Claude Bessy, puis rejoint en 1983 le corps de ballet de l'Opéra dirigé par Rudolph Noureev. Promue sujet en 1989, elle travaille avec de grands maîtres et chorégraphes internationaux tels que Robbins, Kylian, Béjart ou Roland Petit. Elle interprète de nombreux rôles de soliste dans les grands ballets classiques et contemporains : Le Lac des Cygnes, Giselle, Notre Dame de Paris, Le Sacre du Printemps, etc. Arrivée au terme de sa carrière de danseuse professionnelle, sa connaissance du répertoire et son désir de transmission la conduisent tout naturellement vers l'enseignement de la danse. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne aux conservatoires de Colombes, de Bobigny et de Saint-Maur-des-Fossés, pour ensuite intégrer l'équipe pédagogique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.



**> 20 DÉCEMBRE 2025,
14 FÉVRIER,
21 ET 28 FÉVRIER 2026**

LEONID PISSARENKO

Danse de caractère

Originaire d'Ukraine, Léonid Pissarenko est formé dès l'âge de 10 ans à la danse classique au sein du Conservatoire National Supérieur de Voronej de Saint Pétersbourg en Russie. Formé à l'école Vaganova, il rejoint le Ballet de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole en 1992. Pendant les 18 ans de sa carrière passée au sein de cette maison, il a eu la possibilité d'aborder différents styles de danse, dont la danse de caractère, de travailler avec plusieurs chorégraphes et de traverser le grand répertoire des ballets classiques en tant que soliste. Titulaire du Certificat d'Aptitude obtenu au CNSMD de Lyon, il est professeur hors classe de danse classique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole depuis 2010 et partage sa vie pédagogique avec la Belgique où il enseigne la danse de caractère à la Mosa Ballet School de Liège.

**> EN COURS
DE PROGRAMMATION**

**THOMAS
QUILLARDET**
Art dramatique



Après une formation de comédien et plusieurs assistanats, Thomas Quillardet décide de se consacrer à la mise en scène. En 2015, il fonde la compagnie 8 AVRIL et crée les spectacles : Montagne puis Où les cœurs s'éprennent, Les Nuits de la pleine lune et Le Rayon vert, et Tristesse et joie dans la vie des girafes de Tiago Rodrigues. Il créera ensuite Ton Père d'après Christophe Honoré, et en 2022 Une Télévision Française. En 2023, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, il crée et joue un seul en scène EN ADDICTO, récit de son expérience d'immersion dans un service addictologie d'un hôpital francilien. Membre du comité lusophone de la Maison Antoine Vitez, Thomas Quillardet traduit des pièces brésiliennes et portugaises. Artiste associé au Trident-Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, il a été également artiste associé à la Comédie-CDN de Reims au Théâtre de Chelles et au Théâtre - Scène Nationale de Saint-Nazaire. Il écrit aussi des albums jeunesse pour la Maison d'édition On ne compte pas pour du beurre.



> 13 DÉCEMBRE 2025

JEAN-LUC VINCENT
Art dramatique

Jean-Luc Vincent est acteur, dramaturge et metteur en scène, ancien élève de l'École Normale Supérieure et agrégé de Lettres Classiques. Cofondateur des Chiens de Navarre, il participe à leurs créations de 2006 à 2016, jouées en France et à l'international. Il collabore comme dramaturge avec Bernard Levy, Mariame Clément (opéra) et Sonia Bester, tout en menant une carrière d'acteur au théâtre (Véra, Le Procès de Bobigny, Bande magnétique, La femme n'existe plus...).

Fondateur de sa compagnie Les Roches Blanches en 2015, il y met en scène plusieurs créations dont Détruire d'après Duras et Édith B. Au cinéma, il joue dans Camille Claudel 1915 et Ma Loute de Bruno Dumont, ainsi que dans des films de Benoît Forgeard, Jean-Christophe Meurisse, Olivier Assayas ou Vincent Le Port (Bruno Reidal). Sa carrière mêle théâtre contemporain, cinéma d'auteur et créations personnelles.



@Corinne Mamessier



CONCERTS, spectacles et conférences

Entrée libre dans la limite des places
disponibles et sur réservation en ligne sur
conservatoires-meudon-sevres.seineouest.fr
Informations : Meudon – 01 46 29 32 96
Sèvres – 01 45 34 73 60



> JEUDI 16 OCTOBRE 2025 - 19H30

Chapelle Saint-Georges

Concert des professeurs

Fandango espagnol

Chefs d'œuvre classiques et romantiques interprétés sur une guitare de 1830.

Au début du XIX^e siècle, la guitare rayonne de Paris à Vienne et Londres, portée par des artistes d'exception. Francesco Molino et Fernando Sor s'imposent à Paris au cœur de la « guitaromanie », Mauro Giuliani triomphe à Vienne, fréquente Diabelli comme Beethoven en participant à la création de la Symphonie n°7. À Londres, Catharina Pratten offre un jeu raffiné et sensible, incarnant déjà la transition vers le romantisme en Europe. Ce programme propose de redécouvrir ces œuvres sur une guitare romantique authentique de 1830, à la sonorité délicate et profonde, dans le cadre exceptionnel de la Chapelle orthodoxe Saint-Georges, récemment restaurée. Un écrin idéal pour retrouver l'atmosphère musicale de cette époque où la guitare enchantait l'Europe.

Pablo Lentini Riva : Guitare romantique

Fantaisie élégiaque Op. 59 – F. Sor
Songs without words – C. J. Pratten
Sonate Op. 15 – M. Giuliani
Marche funèbre – S. Molitor
Fandango espagnol Op. 55 – F. Molino



> VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert hommage

Hommage à Céline Rosselot

Le 7 juillet 2025, les conservatoires de Meudon et de Sèvres perdaient une collègue et une amie, Céline Rosselot, violoncelliste et professeure d'éveil musical au conservatoire de Meudon. Membre de l'équipe pédagogique depuis janvier 2023, Céline avait su trouver sa place avec simplicité et générosité. Sa bienveillance, son exigence, son sourire et sa détermination ont marqué celles et ceux qui ont eu la chance de travailler à ses côtés. Ce soir, ses amis et collègues lui rendent hommage à travers ce qu'elle partageait si naturellement avec ses élèves : la musique. Plus qu'un concert, ce moment est une façon de lui dire merci, de se souvenir et de prolonger, ensemble, son chemin parmi nous.



> JEUDI 20 NOVEMBRE 2025 - 20H

Auditorium Maurice Duruflé

Meudon rire de tout

La folle histoire de France - battle royale

Après "La folle histoire de France", retrouvez Terrence et Malik, notre fameux duo du prof et du cancre dans une nouvelle leçon d'histoire toujours aussi instructive et délirante !

Du déclin de la monarchie à la chute du second empire en passant par l'élection présidentielle de 1848, ils nous font revivre 150 ans d'histoire qui aboutiront à l'instauration de la démocratie française, en incarnant souverains et anonymes dans des situations méconnues mélangeant savoir, humour et pop culture. Sans oublier leur combat fratricide, pour gagner le cœur de leur prof d'Histoire, Mme Bossand, qui continue, car sur le trône comme en amour, il ne peut en rester qu'un !

> Au profit de l'association L'observatoire du rire

Information et réservations : www.meudonriredetout.com



> VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert des professeurs

Là où s'effacent les pas

Déjà, je suis emporté au loin...

Depuis le XIX^e siècle, le cor et la voix se répondent dans le répertoire romantique, prolongeant ensemble le souffle, l'appel, et les silences du départ. Instrument des forêts et des vastes espaces, compagnon des adieux et des départs, le cor prolonge le souffle de la voix, avec la même fragilité, la même puissance évocatrice.

Ce programme nous entraîne sur les chemins de la séparation. Qu'il s'agisse du voyage sans retour de Schubert (*Auf dem Strom*), des passions brisées de Donizetti (*L'amor funesto*), ou bien des résonances intimes de la Romance pour cor et piano, chaque œuvre nous fait découvrir un paysage sonore intérieur et mélancolique. Autant de moments musicaux où l'absence, le souvenir et le départ trouvent leur place, là où s'effacent les pas.

Sylvie Vucic : Soprano

Gilles Bertocchi : Cor

Miori Ito : Piano

Auf dem Strom – F. Schubert

L'amor funesto – G. Donizetti

Romance pour cor et piano – C. Saint-Saëns



> **SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2025 - 20H**

Centre d'Art et de Culture

Concert

@Corinne Mamessier

Megharmonies

Concert des orchestres d'harmonie des conservatoires de Meudon et de Sèvres et du Brass Band Brassage.

Avec les orchestres d'harmonie des conservatoires de Meudon et de Sèvres et le Brass Band Brassage, la musique prend de l'ampleur. Ces ensembles, composés de vents, cuivres et percussions, donnent à entendre la richesse et la variété d'un répertoire qui allie exigence et sens des timbres. Invité de cette édition, le Brass Band Brassage, formation reconnue pour son exigence et son rayonnement, partagera la scène à quelques mois de sa participation au championnat de France 2026 des Brass Bands. Megaharmonies, c'est avant tout le moment où les sonorités puissantes et enveloppantes des orchestres d'harmonie viennent offrir au public un concert fort en émotions.

Orchestre Piccolo - Direction, Maxime Bassa & Camille Rocher

Orchestre Junior - Direction, Diana Cardona

Grande Harmonie - Direction, Florian Cousin

Brass band Brassage - Direction, Maxime Bassa



> **DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025 - 17H**

Centre d'Art et de Culture

Concert

@Corinne Mamessier

Jeux de cordes

Concert des orchestres à cordes des conservatoires de Meudon et de Sèvres.

Depuis l'année dernière, les orchestres à cordes des conservatoires de Meudon et de Sèvres sont réunis pour former un véritable parcours collectif, pensé à l'image de ce qui existe déjà avec les orchestres d'harmonie. Dès leur deuxième année d'instrument, les élèves découvrent le plaisir et les exigences de la pratique collective en progressant au sein de quatre orchestres successifs à mesure qu'ils avancent dans leur apprentissage. Ce projet commun offre aux jeunes musiciens un cadre structuré et ambitieux, où se tissent écoute, rigueur et plaisir du partage musical. Ce concert en est l'aboutissement, réunissant tous ces orchestres pour enfin monter sur scène et se présenter à vous.

Orchestre Violino - Direction, Anne Catherine-Touil & Sabine Delille

Orchestre Altus - Direction, Cécile Del Medico & Suzanne Durand-Rivière

Orchestre de Chambre - Direction, Sabine Delille & Matthieu Roy



> DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025 - 15H

Église Saint-Martin

Concert

Féerie de Noël

Le Quintette Magnifica invite les chanteurs du conservatoire de Meudon.

Lors de ce concert placé sous le signe de la magie et des traditions, le Quintette Magnifica, accompagné de l'ensemble vocal, des CHAM vocales et des solistes des conservatoires de Meudon et de Sèvres, vous invite à redécouvrir les plus beaux chants et chefs-d'œuvre du répertoire classique et populaire célébrant l'esprit et la poésie de Noël.

Au programme : des pièces de Haendel, Mendelssohn, Saint-Saëns, mais aussi les plus belles mélodies de Noël signées Michel Legrand, Leroy Anderson, Irving Berlin, sans oublier les incontournables chants traditionnels qui nous bercent depuis notre enfance.

Quintette Magnifica

Albin Lebossé : Cor

Michel Barré & Grégoire Méa : Trompettes

Pascal Gonzales : Trombone

Benoît Fourreau : Tuba

Classes d'Art Lyrique, Ensemble vocal & CHAM Vocale Ferdinand Buisson

Direction, David Zambon



> JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025 - 19H30

Auditorium Maurice Ravel

Concert des professeurs

D'un souffle à l'autre

Mélodies romantiques et rythmes argentins.

Au XIX^e siècle, la mélodie romantique s'impose en Europe comme l'art du chant intérieur. Héritière du lied et de la romance, elle explore les nuances de l'intime, du souvenir et de l'émotion à travers des lignes musicales épurées et expressives. À l'autre bout du monde, le tango naît dans les faubourgs de Buenos Aires : musique de la rue, du cabaret, du désir et de l'exil, il conserve pourtant cette même quête du chant — mais habillé d'ironie, de sensualité et de rythmes heurtés. Ce concert propose de faire entendre, au-delà des siècles et des continents, le prolongement naturel de ces deux langages, ce souffle entre lyrisme européen et rythmes argentins.

Luis María González Jiménez : Saxophone

Dora Cantella : Piano

Romances op. 94 – R. Schumann

Intermezzo op. n.2 op.118 – J. Brahms

Nocturne op.9 en Mib Majeur – F. Chopin

Élégie pour piano – J. Tosco

Tango – A. Schnittke

Tango – C. Gardel

Tango Milonga – A. Piazzolla



> VENDREDI 9 JANVIER 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert des professeurs

De Vienne aux lumières de Cinecitta

Des salons viennois aux scènes italiennes, itinéraire d'un trio en mouvement.

Héritier du classicisme viennois, le trio pour clarinette, violoncelle et piano s'impose au tournant du XIX^e siècle comme une formation originale et raffinée. Dès 1798, Beethoven lui consacre son célèbre Trio opus 11, marquant l'entrée de la clarinette dans la musique de chambre. Deux siècles plus tard, Nino Rota, compositeur iconique du cinéma italien, lui offre des couleurs nouvelles et un souffle lyrique, tandis que Max Bruch révèle toute la richesse expressive de cette formation à travers des pièces choisies. Un programme qui traverse les époques et fait dialoguer les styles autour d'un trio singulier et intimiste.

Olivier Pierre Vergnaud : Clarinette
Arthur Lamarre : Violoncelle
Laure Favre-Kahn : Piano

Trio opus 11 – L. Van Beethoven
Trio – N. Rota
Pièces choisies – M. Bruch



> VENDREDI 23 JANVIER 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert

Paroles sans frontières

Le traité de l'Élysée : 63 ans d'amitié.

Il existe des langages qui dépassent les mots : celui de la musique, celui de la poésie, celui du geste partagé. À l'occasion de l'anniversaire du Traité de l'Élysée, qui fit de la réconciliation entre la France et l'Allemagne un engagement durable, les élèves du Gymnasium Ernestinum de Celle, fondé en 1328, et du conservatoire de Meudon, villes jumelles depuis 1953, se retrouvent pour faire vivre, par l'art, ce dialogue entre nos cultures. Le temps d'une soirée, les notes et les poèmes franchissent les frontières et les langues. En français, en allemand, dans le langage universel de la musique, ce concert célèbre ce qui nous unit, dans l'esprit de paix et d'ouverture porté depuis plus de soixante ans par les relations franco-allemandes.

Orchestre Marcel Dupré - Direction, David Zambon
Élèves des classes de théâtre
Élèves du Gymnasium Ernestinum





> VENDREDI 30 JANVIER 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert

Compositeur vivant, musique d'aujourd'hui

Le conservatoire de Meudon accueille Julien Joubert.

Chaque saison, le cycle « Compositeur vivant, musique d'aujourd'hui » met à l'honneur un compositeur dont l'œuvre témoigne de la vitalité et de la diversité de la création contemporaine. Compositeur français dont le parcours singulier associe écriture contemporaine, pédagogie et transmission, Julien Joubert est l'auteur d'une œuvre abondante et accessible. De la musique instrumentale aux opéras pour enfants, Julien Joubert s'attache à créer des ponts entre la scène professionnelle et la formation des jeunes musiciens. À l'occasion de la résidence du quintette Magnifica, le conservatoire lui a confié la création d'une pièce originale pour quintette de cuivres et orchestre, qui sera donnée le 20 mai 2026 au Centre d'art et de culture par le Quintette Magnifica et l'Orchestre Marcel Dupré.

Cette conférence-concert se clôturera par l'interprétation de l'une de ses œuvres emblématiques : *Elle pleurerait...* Stabat Mater.

Orchestre Marcel Dupré - Direction, David Zambon
Ensemble vocal - Direction, Sylvie Vucic
Elèves de la classe de musique de chambre



> JEUDI 5 FÉVRIER 2026 - 13H

INJA - Salle André Marchal

Concert

Chroniques musicales

Un rendez-vous musical au cœur de la Salle André Marchal.

Depuis de nombreuses années, les élèves de 3^e cycle de la classe de musique de chambre du conservatoire de Meudon se produisent dans le cadre des Chroniques musicales, organisées à l'Institut National des Jeunes Aveugles. Cette série de concerts a été créée au tout début des années 2010, à l'initiative de la régie culturelle de l'INJA. Depuis 2011, les chroniques constituent un rendez-vous hebdomadaire proposé le jeudi à 13h dans la Salle André Marchal. Du nom de ce célèbre organiste et compositeur, lui-même ancien élève de l'INJA et figure majeure du monde musical français, cette salle accueille depuis des décennies de nombreux musiciens, jeunes talents comme interprètes confirmés et rassemble un public fidèle autour de concerts gratuits de musique de chambre.

I Elèves de la classe de musique de chambre de Samuel Etienne





> VENDREDI 6 FÉVRIER 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert

Carnet de voyage

Concert des élèves de musique de chambre du Conservatoire de Meudon.

Chaque œuvre porte en elle un territoire, un souvenir, un détour. Derrière les notes, il y a des paysages traversés, des langues entendues, des villes quittées ou retrouvées. Ce programme de musique de chambre proposé par les élèves du conservatoire de Meudon esquisse un itinéraire en sons et en silences, où se croisent les accents d'Europe, les couleurs du voyage et l'écho discret de l'exil ou de l'attachement à une terre.

Au fil des partitions, ces jeunes musiciens tracent, à leur tour, leur propre carnet de route et vous invitent, le temps d'une soirée, à devenir voyageur parmi ces œuvres.

| Élèves de la classe de musique de chambre de Samuel Etienne



> VENDREDI 13 FÉVRIER 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert des professeurs

Le destin !

Qui peut échapper au destin ?

Prophéties, malédictions, passions et résignations résonnent à travers quatre siècles de musique, de la mythologie antique aux drames de l'histoire humaine. Œdipe face à l'énigme du Sphinx (Enesco), Erda dévoilant à Wotan la malédiction de l'anneau (Wagner), ou encore Samson trahi par Dalila (Saint-Saëns) : autant de voix qui murmurent ou crient l'inéluctable. Des rives slaves de Tchaïkovski à l'ironie tendre de Poulenc, venez découvrir en musique les chemins tortueux du destin.

Florence Schiffer : Mezzo-soprano

Philip Richardson : Piano

Qui est plus grand que le Destin ? – G. Enesco (Œdipe)

Weiche, Wotan – R. Wagner (L'or du Rhin)

Mon cœur s'ouvre à ta voix – C. Saint-Saëns (Samson et Dalila)

Airs de Tchaïkovski, mélodies de F. Poulenc et M. Ravel



> JEUDI 19 FÉVRIER 2026 - 19H30

Chapelle Saint-Georges

Concert

Talents baroques de GPSO

La chapelle Saint Georges ouvre ses portes.

Nichée au cœur du Potager du Dauphin à Meudon, ancienne chapelle byzantine édifée vers 1950 dans les anciennes serres de l'internat Saint Georges, la chapelle Saint Georges, récompensée par le Label d'intérêt régional 2019, a fait l'objet d'une restauration exemplaire achevée en mars 2025. Autrefois lieu de culte des jeunes Russes en exil, cet écrin patrimonial, avec ses peintures murales et sa façade XVIII^e, résonne aujourd'hui à nouveau au son de la musique. Dans ce lieu chargé d'histoire, nos jeunes talents des conservatoires de GPSO vous proposent un concert entièrement dédié à la musique baroque sur instruments anciens. Voix, violons, clavecins et théorbes dialogueront avec les fresques réalisées par le Père Egon Sendler en 1962 et les voûtes, recréant l'atmosphère musicale qui baignait Meudon à l'époque du Grand Dauphin Louis de France (1^{er} novembre 1661 – 14 avril 1711), fils aîné et héritier de Louis XIV.

Conservatoires de GPSO

Élèves des classes de musique ancienne des conservatoires de GPSO



> VENDREDI 13 MARS 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert des professeurs

176 NOTES

Du souffle baroque de Bach aux couleurs jazz de Bernstein, en passant par la sensualité de Piazzolla, le rythme hypnotique de Ravel et le romantisme enivrant de Chopin, ce concert est un voyage à quatre mains porté par deux pianos à travers les époques et les continents. 176 touches noires et blanches frappées, effleurées, tantôt harmonieuses, tantôt dissonantes, où les contrastes, les éclats de virtuosité et l'expressivité profonde dessinent un paysage sonore, une conversation entre deux artistes qui, pour reprendre les propos de Manuel de Falla par Maurice Ravel, domptent deux taureaux noirs sous vos yeux.

Ianita Vassilevska & Sayuri Oka : Piano

Concerto pour 2 pianos en Do Majeur BWV 1061 – J.S. Bach

Bolero – M. Ravel

2^{ème} mouvement du concerto en Sol Majeur – M. Ravel

2^{ème} mouvement du concerto en mi mineur – F. Chopin

Tangos – A. Piazzola

Danses symphoniques de West Side Story – L. Bernstein



> JEUDI 19 MARS 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Ravel

Concert des professeurs

Bach to Berio

Séquences en trio mais à quatre.

Ce programme audacieux tisse un dialogue saisissant entre l'architecture baroque de Jean-Sébastien Bach et l'avant-garde contemporaine de Luciano Berio. Trois siècles séparent ces géants de la musique, mais leurs œuvres se répondent avec une évidence troublante, portées par une même quête de perfection formelle et d'exploration des possibilités infinies de l'instrument soliste. Nos quatre protagonistes des sonates en trio — où la basse continue, véritable troisième voix, est assurée par deux interprètes — feront la démonstration de leur virtuosité et de leur versatilité stylistique en interprétant la *Sequenza* dédiée à leur instrument.

Florian Cousin : Flûte
Rémy Desbonnet : Saxophone soprano
Kanakō Horikawa : Clavecin et piano
Camille Rocher : Basson

Sonate en trio en Sol Majeur BWV 1039, Sonate en trio de l'Offrande musicale BWV 1079 – J.S. Bach
Sequenza I, IV, VII(b) et XII – Luciano Berio



> LUNDI 23 MARS 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Concert

Jazz in GPSO - sketches of Miles

Éclats, silences, et lignes ouvertes sur les traces de Miles Davis.

À l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis, les étudiants des départements Jazz des conservatoires de Boulogne-Billancourt, Meudon et Sèvres vous invitent à un voyage musical entre héritage et invention. À travers des standards revisités et des compositions originales, ils célèbrent l'esprit d'innovation de ce créateur visionnaire. Du trio au big band, les formations se succéderont pour faire résonner l'influence toujours vivante de Miles Davis.

Étudiants des départements Jazz de GPSO
Conservatoires de Boulogne-Billancourt, Meudon et Sèvres

Ce concert sera également donné au Conservatoire de Boulogne-Billancourt le mardi 31 mars.

Conservatoire
à rayonnement
régional
BOULOGNE-BILLANCOURT



> **MERCREDI 25 MARS 2026 - 20H**

Sèvres Espace Loisirs – Rotonde

Concert

Vibrations

Concert des orchestres à cordes des conservatoires de Meudon et de Sèvres.

Lorsque les cordes se tendent et vibrent à l'unisson, sous l'impulsion d'archets tantôt affirmés, tantôt délicats, c'est tout l'orchestre qui prend vie. La musique circule à travers les instruments de ces jeunes élèves des conservatoires de Meudon et de Sèvres, réunis pour tisser ensemble un fil sonore fait d'écoute, de complicité et d'exigence. Vibrations, c'est un voyage porté par l'énergie collective et la sensibilité de ces élèves qui, le temps d'un concert, donnent vie à leur apprentissage et à leur passion.

Orchestre Violino - Direction Anne Catherine-Touil et Sabine Delille
Orchestre Altus - Direction Cécile Del Medico et Suzanne Durand-Riviere
Orchestre de Chambre - Direction Sabine Delille et Matthieu Roy



> **JEUDI 26 MARS 2026 - 20H**

Sèvres Espace Loisirs – Rotonde

Concert

L'esprit du vent

Concert des orchestres d'harmonie des conservatoires de Meudon et de Sèvres.

Les orchestres d'harmonie de Meudon et de Sèvres, nés en 2013, unissent à nouveau leurs talents pour offrir un concert où tous soufflent dans la même direction ! Ces formations rassemblent des élèves de tous âges et niveaux et incarnent l'essence même du rapprochement des conservatoires de Meudon et de Sèvres. Véritable vitrine de la pratique orchestrale, *L'Esprit du Vent* célèbre cette aventure collective et accueille le Quintette Magnifica, en résidence cette année au conservatoire de Meudon, pour interpréter deux œuvres emblématiques du répertoire pour cuivres et harmonie : *Made in Brass* de Jérôme Naulais et *Couleur Cuivres* de Jean-Pascal Beintus.



Quintette Magnifica

Albin Lebossé - Cor
Michel Barré & Grégoire Méa - Trompettes
Pascal Gonzales - Trombone
Benoît Fourreau - Tuba

Orchestre Piccolo - Direction, Maxime Bassa & Camille Rocher
Orchestre Junior - Direction, Diana Cardona
Grande Harmonie - Direction, Florian Cousin
Ensemble Muse - Direction, David Zambon



> DIMANCHE 29 MARS 2026 - 17H

Centre d'Art et de Culture

Danse

Gala de danse

Elèves des classes de danse du conservatoire de Meudon.

Le Gala de danse du conservatoire de Meudon constitue chaque année un temps fort de la vie de l'établissement. Il témoigne de l'investissement constant des élèves, de l'engagement pédagogique de l'équipe enseignante et de la richesse des disciplines chorégraphiques proposées. À travers ce moment de représentation publique, le Conservatoire réaffirme sa mission essentielle : former, accompagner et valoriser les jeunes talents au service de l'exigence artistique et de l'émotion.

Chorégraphies : Lisa Deckert, Els Reuver & Gabriele Santoni
Yoko Nagao : Piano



> VENDREDI 10 AVRIL 2026 - 19H30

Auditorium Maurice Duruflé

Opéra concert

Le pays du sourire

De la légèreté de Vienne aux amours brisées de Pékin.

Après le succès fulgurant de *La Veuve joyeuse* en 1905, où les quiproquos amoureux se dénouaient sur fond de valse étincelantes et de dialogues enjoués, Franz Lehár prend un tournant plus grave avec *Le Pays du sourire*, créé en 1929. Ici, l'exotisme ne sert plus uniquement de décor pittoresque, mais devient le théâtre d'une impossible réconciliation entre deux mondes. L'Europe et la Chine, l'amour et le devoir, la modernité et les traditions ancestrales s'opposent dans cette opérette aux couleurs orientalisantes, où le sourire du titre dissimule la résignation et la douleur. Avec *Le Pays du sourire*, l'opérette se teinte de nostalgie et d'amertume, tout en conservant l'élégance et le raffinement qui font la signature de Lehár.

Classe d'Art Lyrique : Florence Schiffer
Philip Richardson : Piano



> **DIMANCHE 12 AVRIL 2026 - 17H**

Église Notre-Dame de l'Assomption

Concert

Concert symphonique

Orchestre de chambre et voix.

Ce concert réunit deux figures emblématiques du répertoire classique : Johann Sebastian Bach et Gabriel Fauré. De la majestueuse *Suite pour orchestre n°3* de Bach à la délicatesse de la Pavane et du Cantique de Jean Racine de Fauré, l'orchestre de chambre et l'ensemble vocal réunis offrent un moment musical porté par la rigueur baroque et le lyrisme intime d'un Fauré qui déploie une écriture raffinée où la mélodie s'épanouit avec grâce et retenue. Les élèves de la classe d'art lyrique viendront ponctuer ce programme de solos et d'airs issus du grand répertoire vocal.

Ensemble vocal - Direction, Sylvie Vucic

Classes de chant lyrique - Florence Schiffer & Sylvie Vucic

Orchestre de chambre - Direction, Matthieu Roy & Sabine Delille

Suite pour orchestre n. 3 – J. S. Bach

Pavane – G. Fauré

Cantique de Jean Racine – G. Fauré



> **JEUDI 16 AVRIL 2026 - 19H30**

Chapelle Saint-Georges

Concert des professeurs

Folies d'Espagne et d'ailleurs

Voyage musical de Marin Marais à Ravi Shankar, du Baroque aux sons du XX^e siècle.

Ce programme propose un voyage musical singulier, où les célèbres *Folies d'Espagne* de Marin Marais servent de fil conducteur à travers les siècles. Cette basse obstinée, véritable ADN de la musique européenne, dialogue avec des œuvres emblématiques du répertoire baroque de J.S. Bach et C.P.E. Bach, avant de s'ouvrir aux couleurs du XX^e siècle avec Bartók et aux sonorités de l'Inde classique avec Ravi Shankar. Du duo de flûte baroque et archiluth à la flûte moderne et guitare, ce programme tisse un lien vivant entre héritage musical et ouverture au monde. Un concert-passerelle entre les époques et les cultures, où les échos du passé éclairent les sonorités du présent.

Florian Cousin : Flûte traversière baroque & moderne

Bruno Pancek : Luth 10 chœurs & guitare

Les Folies d'Espagne – M. Marais

Sonate en Mi Majeur BWV 1035 – J.S. Bach

Sonate "Hamburger" H.564 – C.P.E. Bach

Suite paysanne hongroise – Bartók / Arma



> **MERCREDI 20 MAI 2026 - 20H45**

Centre d'Art et de Culture

Concert

Magnifica

Hommage à la musique française et à la création d'aujourd'hui.

Il y a dans l'histoire de la musique des complicités qui dépassent le cadre académique. Celle de Camille Saint-Saëns et Gabriel Fauré en fait partie. L'un, virtuose admiré et compositeur accompli, a très tôt reconnu le talent discret mais singulier de l'autre. À travers les décennies, maître et élève, amis et complices, ils ont tracé deux parcours singuliers, portés par la même exigence : celle d'une musique française raffinée, claire, sans éclat inutile, mais toujours profondément sincère. C'est dans ce même esprit que Julien Joubert nous propose une œuvre originale, écrite spécialement pour cette soirée qui met en valeur cette résidence en réunissant le Quintette Magnifica et l'orchestre de chambre des conservatoires de Meudon et de Sèvres.



Quintette Magnifica

Albin Lebossé - Cor
Michel Barré & Grégoire Méa - Trompettes
Pascal Gonzales - Trombone
Benoît Fourreau - Tuba

CHAM Vocale Ferdinand Buisson - Direction, Sylvie Vucic
Ensemble Vocal - Direction, Sylvie Vucic
Orchestre Marcel Dupré - Direction, David Zambon

Création de Julien Joubert pour Quintette de Cuivres
et Orchestre
Adagio de la 3^{ème} symphonie – C. Saint-Saëns
Requiem – G. Fauré



> **SAMEDI 30 MAI 2026 - 14H**

Centre d'Art et de Culture

@Corinne Mamessier

Examens publics de danse

Élèves de fin de cycle de danse classique et de danse contemporaine.

Au Centre d'Art et de Culture, le public est invité à découvrir ces jeunes danseuses et danseurs dans toute la rigueur et l'exigence qu'impose l'interprétation des variations imposées par le ministère de la Culture. Mais au-delà des cadres et des consignes, avant d'être un exercice, l'examen de fin de cycle est un passage bien plus qu'une évaluation : un moment rare où la discipline académique laisse place à la fragilité et à la sincérité du plateau. L'examen devient aussi un rendez-vous avec votre regard, celui du public.

Classes de danse classique d'Els Reuver et Gabriele Santoni
Classe de danse contemporaine de Lisa Deckert

Yoko Nagao : Piano



> LUNDI 1^{er} JUIN 2026 - 19H30

Sèvres Espace Loisirs – Salle Lucchini

Théâtre

Soirée théâtre Sèvres

Elèves d'art dramatique du conservatoire de Sèvres.

Tout au long de l'année, les élèves des classes de théâtre du Conservatoire de Sèvres – de l'initiation à l'approfondissement – ont exploré les fondamentaux de l'art dramatique : jeu, improvisation, diction, présence scénique, mise en espace... Ce spectacle de fin d'année est l'aboutissement de ce travail mené par leurs professeurs. Il offre au public un moment de restitution vivant, sincère, souvent surprenant. Sur scène, les élèves se révèlent, naissent comédien et jouent pour ce rendez-vous annuel devenu essentiel.

| Classes de théâtre de Karin Catala et Lucas Lecointe



> SAMEDI 6 JUIN 2026 - 18H

Auditorium Maurice Duruflé

Concert

Sur les traces de Chopin

Dans le cadre du jumelage entre Meudon et Ciechanów.

Depuis 1995, Meudon et Ciechanów, en Pologne, entretiennent des liens étroits d'échange et d'amitié, fondés sur la volonté commune de favoriser les rencontres entre les jeunes générations. Dans cet esprit, le conservatoire de Meudon accueille un concert partagé entre ses élèves pianistes et ceux de Ciechanów, avec le soutien de l'Association d'Amitié Franco-Polonaise Sekwana-Lydyňa. Cette soirée mettra à l'honneur la richesse du répertoire polonais et permettra aux jeunes musiciens de rendre hommage aux grandes figures de la musique polonaise, de Frédéric Chopin, dont l'œuvre est indissociable de l'identité musicale de son pays, à Karol Szymanowski, compositeur majeur du début du XX^e siècle.

| Pianistes des classes de piano des conservatoires
de Ciechanów et de Meudon





> **LUNDI 8 JUIN 2026 - 19H30**

Auditorium Maurice Duruflé

Théâtre

Soirée théâtre Meudon

Elèves d'art dramatique du conservatoire de Meudon.

Depuis sa création en 1972, le Conservatoire Marcel Dupré de Meudon inscrit l'art dramatique au cœur de son enseignement. Au fil des décennies, les jeunes comédiens, de l'initiation aux cycles avancés, ont affiné leur pratique – improvisation, travail du texte, présence scénique – dans un environnement propice aux échanges et aux croisements artistiques. Cette année, le parcours s'enrichit d'une étape décisive : un partenariat avec le Théâtre du Rond Point, où les élèves ont eu la chance de suivre des master classes avec des comédiens professionnels. Forts de cette plongée au cœur de la création contemporaine, nos élèves présentent ce soir le résultat d'un cheminement qui allie rigueur, inspiration et aspiration au métier de comédien.

| Classes de théâtre de Jeanne-Marie Garcia et Mahaut Rabattu



> **MARDI 16 JUIN 2026 - 20H**

Sèvres Espace Loisirs – Rotonde

Concert

Sagesses et malices

Musique d'aujourd'hui pour jeunes voix et ensemble instrumental.

Les Sagesses et Malices de la compositrice Claire-Mélanie Sinnhuber mettent en scène Nasreddin Hodja, célèbre personnage farfelu de la tradition orientale. Ces histoires poussent souvent la logique jusque dans ses derniers retranchements, confinant parfois à l'absurde. Le baryton Mathieu Dubroca incarnera Nasreddin, le chœur formé par les Jeunes Voix du CRR de Boulogne-Billancourt et les élèves du CRC de Sèvres sera alternativement narrateur de l'histoire ou son interlocuteur, souvent déconcerté. Le programme sera complété par de nouvelles pièces pour voix de Sylvain Devaux interprétées par les Jeunes Voix du CRR.

Claire-Mélanie Sinnhuber : *Sagesses et Malices*, cycle pour baryton, chœur et ensemble

Sylvain Devaux, nouvelle œuvre pour voix et ensemble (commande de la Fondation Royaumont - Lauréat de l'Académie Voix Nouvelles 2024)

Mathieu Dubroca : Baryton

Musiciens de l'ensemble L'itinéraire

Chœur des élèves de Formation Musicale fin cycle 2 et musiciens du CRC de Sèvres

Jeunes Voix et étudiants musiciens du CRR de Boulogne-Billancourt

Guillaume Durand : Direction



> JEUDI 18 JUIN 2026 - 20H

Sèvres Espace Loisirs – Salle Lucchini

Danse

Gala de danse de Sèvres

Extraits de grands ballets romantiques.

Le ballet romantique est un mouvement artistique qui a émergé au début du XIX^e siècle, principalement en France. Il se caractérise par une fascination pour le fantastique et le surnaturel. Des œuvres emblématiques comme "Giselle" et "La Sylphide" illustrent parfaitement les thèmes romantiques, avec des chorégraphies qui évoquent la mélancolie et la beauté éphémère. C'est le règne de la danseuse pâle et éthérée, habillée de mousseline vaporeuse. Les ballets romantiques opposent deux mondes : l'un réaliste et prosaïque, où se déploient notamment des scènes de danses de caractère et l'autre fantastique et mystérieux, dans un décor où la nature est souveraine. C'est une période qui a profondément influencé le développement du ballet classique et qui continue aujourd'hui d'inspirer les artistes jusqu'aux danseurs jazz.

I Chorégraphies : Clarisse Hamon Kerfourn & Nora Le Guen



> DIMANCHE 21 JUIN 2026 - 17H

Centre d'Art et de Culture

Concert

Fête de la musique

C'est la fête !

Le 21 juin, la musique s'invite partout, et les orchestres du conservatoire prennent leurs quartiers au Centre d'Art et de Culture. Instrumentistes de tous âges et professeurs réunissent leurs talents pour partager un moment musical placé sous le signe de la diversité : diversité des styles, des répertoires, des niveaux et des formations. Des ensembles débutants aux orchestres plus confirmés, ce concert illustre le travail collectif mené tout au long de l'année et l'énergie portée par les élèves des conservatoires. Un temps fort qui clôture la saison artistique des conservatoires de Meudon et de Sèvres.

Orchestre Piccolo - Direction, Maxime Bassa & Camille Rocher
Orchestre Junior - Direction, Diana Cardona
Grande Harmonie - Direction, Florian Cousin
Ensemble Muse - Direction, David Zambon



@Corinne Mamessier

mg

CALENDRIER
2025/2026

CALENDRIER 2025 – 2026

OCTOBRE

JEU 16 — 19H30
Chapelle Saint-Georges
Concert des professeurs
FANDANGO ESPAGNOL

NOVEMBRE

MER 12
Classe de Maître
ALBIN LEBOSSÉ, COR

JEU 13
Classe de Maître
ALISON KAMM, CHANT LYRIQUE

VEN 14 — 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert hommage
HOMMAGE À CÉLINE ROSSELOT

MAR 18
Classe de Maître

STEVEN CHOTARD, DANSE CONTEMPORAINE

JEU 20 — 20H
Auditorium Maurice Duruflé
Meudon rire de tout
LA FOLLE HISTOIRE DE FRANCE - BATTLE ROYALE

MAR 25
Classe de Maître

STEVEN CHOTARD, CHANT CONTEMPORAIN

VEN 28 — 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert des professeurs
LÀ OÙ S'EFFACENT LES PAS

DÉCEMBRE

SPECTACLES, CONCERTS
& CONFÉRENCES
CLASSES DE MAÎTRE

SAM 6 — 20H
Centre d'Art et de Culture
Concert
MEGHARMONIES

DIM 7 — 17H
Centre d'Art et de Culture
Concert
JEUX DE CORDES

JEU 11
Classe de Maître
ALISON KAMM, CHANT LYRIQUE

SAM 13
Classe de Maître
JEAN-LUC VINCENT, ART DRAMATIQUE

DIM 14 — 15H
Église Saint-Martin
Concert

FÉERIE DE NOËL

JEU 18 — 19H30
Auditorium Maurice Ravel
Concert des professeurs

D'UN SOUFFLE À L'AUTRE

SAM 20
Classes de Maître
LEONID PISSARENKO, DANSE DE CARACTÈRE

JANVIER

VEN 9 — 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert des professeurs

DE VIENNE AUX LUMIÈRES DE CINECITTA

JEU 22
Classe de Maître
**ALISON KAMM, CHANT LYRIQUE
STÉPHANIE LAURENDEAU, DANSE CLASSIQUE**

FÉVRIER

VEN 23 — 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert
PAROLES SANS FRONTIÈRES
VEN 30 — 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert
COMPOSITEUR VIVANT, MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

JEU 5 — 13H
INJA - Salle André Marchal
Concert

CHRONIQUES MUSICALES

VEN 6 — 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert

CARNET DE VOYAGE

VEN 13 — 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert des professeurs

LE DESTIN

SAM 14
Classes de Maître
**MICHEL BARRÉ & GRÉGOIRE MÉA, TROMPETTE
LEONID PISSARENKO, DANSE DE CARACTÈRE**

JEU 19 — 19H30
Chapelle Saint-Georges
Concert

TALENTS BAROQUES DE GPSO

SAM 21
Classe de Maître

LEONID PISSARENKO, DANSE DE CARACTÈRE

SAM 28
Classe de Maître
LEONID PISSARENKO, DANSE DE CARACTÈRE

MARS

SAM 14
Classe de Maître
SANDRINE HÉNAULT, POINTES

VEN 13 — 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert des professeurs
176 NOTES

JEU 19 — 19H30
Auditorium Maurice Ravel
Concert des professeurs

BACH TO BERIO

LUN 23 — 19H30
Auditorium Maurice Duruflé
Concert

JAZZ IN GPSO - SKETCHES OF MILES

MER 25 — 20H
Sèvres Espace Loisirs - Rotonde
Concert

VIBRATIONS

JEU 26 — 20H
Sèvres Espace Loisirs - Rotonde
Concert

L'ESPRIT DU VENT

DIM 29 — 17H
Centre d'Art et de Culture
Danse

GALA DE DANSE

LUN 30
Classe de Maître
JEAN GEOFFROY, PERCUSSIONS

CALENDRIER 2025 – 2026

AVRIL

VEN 10 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Opéra concert

LE PAYS DU SOURIRE

DIM 12 — 17H

Église Notre-Dame de
l'Assomption
Concert

CONCERT SYMPHONIQUE

MER 15

Classe de Maître

BENOÎT FOURREAU, TUBA

JEU 16 — 19H30

Chapelle Saint-Georges
Concert des professeurs

FOLIES D'ESPAGNE ET D'AILLEURS

MAI

MER 20 — 20H45

Centre d'Art et de Culture
Concert

MAGNIFICA

SAM 30

Classe de Maître

**PASCAL GONZALES, MUSIQUE DE
CHAMBRE**

SAM 30 — 14H

Centre d'Art et de Culture

EXAMENS PUBLICS DE DANSE

JUN

SPECTACLES, CONCERTS
& CONFÉRENCES

CLASSES DE MAÎTRE

LUN 1 — 19H30

Sèvres Espace Loisirs - Salle
Lucchini
Théâtre

SOIRÉE THÉÂTRE SÈVRES

SAM 6 — 18H

Auditorium Maurice Duruflé
Concert

SUR LES TRACES DE CHOPIN

LUN 8 — 19H30

Auditorium Maurice Duruflé
Théâtre

SOIRÉE THÉÂTRE MEUDON

MAR 16 — 20H

Sèvres Espace Loisirs - Rotonde
Concert

SAGESSES ET MALICES

JEU 18 — 20H

Sèvres Espace Loisirs - Salle
Lucchini
Danse

GALA DE DANSE DE SÈVRES

DIM 21 — 17H

Centre d'Art et de Culture
Concert

FÊTE DE LA MUSIQUE

**EN COURS DE
PROGRAMMATION**

Classe de Maître

**THOMAS QUILLARDET, ART
DRAMATIQUE**

Concerts, spectacles et conférences : entrée libre dans la limite des places disponibles, hors *La folle Histoire de France - Battle Royale*.

Les places (Hors *La Folle Histoire de France - Battle Royale*) sont à **réserver** gratuitement via Weezevent sur :

conservatoires-meudon-sevres.seinouest.fr

Plus d'informations : 01 46 29 32 96.

Classes de Maître : cours dispensés par des artistes et professeurs reconnus, accessibles gratuitement en tant qu'auditeur dans la limite des places disponibles.



CONSERVATOIRES de Meudon et de Sèvres

Directeur : David Zambon

**Directrice adjointe en charge des études
du conservatoire de Sèvres :** Sayuri Oka

**Directrice adjointe en charge de l'administration
du conservatoire Meudon :** Emmanuelle Rivoire

ORCHESTRES ET ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

Orchestre à cordes Violino : Anne-Catherine Touil, Sabine Delille

Orchestre à cordes Altus : Suzanne Durand-Rivière, Cécile Del Medico

Orchestre de Chambre : Mathieu Roy, Sabine Delille

Orchestre Marcel Dupré : David Zambon

Orchestre d'harmonie Piccolo : Maxime Bassa, Camille Rocher

Orchestre d'harmonie Junior : Diana Cardona

Grande Harmonie : Florian Cousin

Ensemble Muse : David Zambon

Big Band : Bruno Pancek

Ensemble de guitares : Pablo Lentini, Pierre Pradier

Ensemble de tubas : Diana Cardona

Ensemble de saxophones : Luis Maria Gonzalez Jimenez



Meudon

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Accueil : Esther Di Carlo
Scolarité : Nathalie Laferrière,
Corinne Mamessier
Régisseur technique : en cours de
recrutement

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Bois

Flûte piccolo : Jacinthe Moreau
Flûte : Florian Cousin, Jacinthe Moreau
Hautbois : Corinne Jobard
Clarinete : Olivier Pierre-Vergnaud
Basson : Camille Rocher
Saxophone : Luis María González Jiménez

Chant

Chant lyrique et technique vocale :
Florence Schiffer, Sylvie Vucic
Atelier d'art lyrique : Florence Schiffer
Direction de Chant : Kazuko Iwashima,
Phil Richardson, Miori Ito (CHAM)
CHAM vocale Ferdinand Buisson :
Sylvie Vucic (direction vocale),
Nathalie Dalgarno (FM)
Ensemble Vocal : Sylvie Vucic
Chorale Ados : Susanna Cazadiou
FM Chanteur : Catherine Coueffé

Cordes

Violon : Xavier Guilloteau,
François Laprévote, Dominique Valgalier
Alto : Sabine Delille, Cécile Del Medico
Violoncelle : Arthur Lamarre, Fabien Rapaud
Contrebasse : Bernard Lanaspèze

Cuivres

Trompette : Christophe Voituren
Cor : Gilles Bertocchi
Trombone : Pascal Gonzales
Tuba : Diana Cardona

ÉVEIL MUSICAL

Alexandra Chezal, Nadia Guénet

FORMATION MUSICALE

Catherine Coueffé, Nathalie Dalgarno,

Elie Sawma, Luiza Wrobel
Analyse, écriture et histoire de la musique :
Luiza Wrobel
Chorale FM : Susanna Cazadiou

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Guitare : Pablo Lentini
Harpe : Sandrine Longuet-Le Ber
Orgue : Viatcheslav Chevliakov
Percussions : Renaud Muzzolini,
William Mège
Piano : Dora Cantella, Laure Favre-Kahn,
Jean-Pascal Meyer, Ann Randrianisa-Borloz,
Miori Ito

INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Alexandra Chezal, Susanna Cazadiou

JAZZ

Piano Jazz : Alexis Pivot
Contrebasse Jazz et guitare basse :
Bernard Lanaspèze
Batterie Jazz : Bruno Desmouillères
FM Jazz, Ear Training : Alexis Pivot
Répertoire : Alexis Pivot

MUSIQUE ET HANDICAP

Martine Herviou

PIANISTES ACCOMPAGNATRICES

Miori Ito, Kanako Horikawa

DANSE

Danse classique : Gabriele Santoni,
Els Reuver
Danse contemporaine : Lisa Deckert
AFCMD : Katerina Flora
Formation musicale appliquée au danseur :
Bruno Desmouillères
Histoire de la musique de danse :
Luiza Wrobel
Accompagnement piano : Yoko Nagao

THÉÂTRE

Jeanne-Marie Garcia-Michineau,
Mahaut Rabattu

Sèvres

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Accueil et scolarité : Magalie Bijoux
Responsable administrative et financière :
Delphine Jauffrit

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Bois

Flûte : Florian Cousin, Victoria Creighton
Hautbois : Corinne Jobard
Clarinete : Hugues Soualhat,
Antoine Auriche
Saxophone : Luis María González Jiménez,
Rémy Desbonnet

Chant

Chant lyrique : Sylvie Vucic
Chorales enfants et ados : Véronique
Thomassin

Cordes

Violon : Suzanne Durand-Rivière,
Katel Grislin
Alto : Anne-Catherine Touil
Violoncelle : Lucien Debon

Cuivres

Trompette : Christophe Voituren
Trombone : Pascal Gonzales

ÉVEIL MUSICAL

Armand Glowinski

FORMATION MUSICALE

Pierre Fontaine, Hyun Hwa Cho, Antoine
Auriche
Chorale FM : Véronique Thomassin

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Guitare : Bruno Pancek, Pierre Pradier
Harpe : Sandrine Longuet-Le Ber
Percussions : Maxime Bassa
Piano : Thomas Frankenreiter,
Ivanita Vassilevska, Miori Ito,
Alexis Midol-Monnet
Ateliers pianistes : Thomas Frankenreiter

DANSE

Danse classique : Clarisse Hamon Kerfourn
Danse Jazz : Nora Le Guen

THÉÂTRE

Karin Catala, Lucas Lecointe

PIANISTE ACCOMPAGNATEUR

En cours de recrutement

INFOS pratiques

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Meudon

7, Boulevard des Nations Unies
92190 MEUDON

Tél : +33 (0)1 46 29 32 96 (accueil)

Courriel : conservatoire.meudon@seineouest.fr

Conservatoire à Rayonnement Communal de Sèvres

8, avenue de la Cristallerie
92310 SEVRES

Tél : +33 (0)1 45 34 73 60

Courriel : conservatoire@seineouest.fr

> Site internet : conservatoires-meudon-sevres.seineouest.fr

LIEUX & adresses

Auditorium Maurice Duruflé

Conservatoire Marcel Dupré de Meudon
7 Bd des Nations Unies – Meudon

Auditorium Maurice Ravel

Conservatoire de Sèvres
8 Av. de la Cristallerie – Sèvres

Centre d'Art et de Culture (CAC)

15 Bd des Nations Unies – Meudon
01 49 66 68 90

Chapelle Saint-Georges

15 rue Porto Riche – Meudon

Église Notre-Dame de l'Assomption

36 Av. du Général Gallieni – Meudon

Église Saint-Martin

45 Rue de la République – Meudon

INJA

Salle André Marchal
56 Boulevard des Invalides – Paris
01 44 49 35 35

Sèvres Espace Loisirs (SEL)

47 Grande Rue – Sèvres



CONSERVATOIRE MARCEL DUPRÉ

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Meudon

7, Boulevard des Nations Unies

92190 MEUDON

Tél : +33 (0)1 46 29 32 96 (accueil)

Courriel : conservatoire.meudon@seineouest.fr

CONSERVATOIRE DE SÈVRES

Conservatoire à Rayonnement Communal de Sèvres

8, Avenue de la Cristallerie

92310 SÈVRES

Tél : +33 (0)1 45 34 73 60 (accueil)

Courriel : conservatoire@seineouest.fr

Site internet : conservatoires-meudon-sevres.seineouest.fr