

CONSERVATOIRES
MEUDON SEVRES

MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE

Saison
26
27



BOULOGNE-BILLANCOURT
CHAVILLE
ISSY-LES-MOULINEAUX
MARNES-LA-COQUETTE
MEUDON
SEVRES
VANVES
VILLE-D'AVRAY

Édito

En cette rentrée 2026-2027, nos conservatoires proposent leur programmation commune pour la troisième année consécutive.

Comme chaque année, des artistes professionnels choisissent de passer les portes de nos établissements, en résidence ou pour des classes de maîtres, au profit des élèves. Cette saison sera marquée par l'accueil de trois résidences illustrant notre volonté de faire dialoguer l'excellence artistique, le croisement des disciplines et la transmission au plus près des habitants : le chorégraphe Steven Chotard à Meudon, l'association La Possible Échappée et le Cours Cochet-Delavène à Sèvres.

En musique, les professeurs et élèves des différentes classes, ensembles et orchestres nous offriront des propositions aussi riches que diverses. Elles mettront en valeur les talents de nos deux villes et notre patrimoine local, lors de concerts hors les murs, affirmant ainsi la place de la culture comme vecteur de lien social et acteur du rayonnement de notre territoire.

L'art dramatique sera également à l'honneur avec deux soirées au cours desquelles les comédiens meudonnais et sévriens emmèneront les spectateurs dans une traversée du registre des émotions humaines.

Enfin, la danse viendra en point d'orgue de cette saison avec les traditionnels galas : danse classique, danse contemporaine et danse jazz dialogueront pour exprimer la diversité des expressions possibles par le corps et le mouvement.

Grâce au travail des équipes pédagogiques, administratives et de direction, nos conservatoires sont résolument tournés vers l'avenir. Lieux vivants, dédiés à la transmission et à l'expression, ils sont aussi le reflet des identités de nos villes, créatives et accueillantes, où héritage et innovation ne cessent de dialoguer. Ils incarnent pleinement l'ambition que nous portons pour Meudon et Sèvres : des villes qui placent la jeunesse, la culture et la qualité de vie au cœur de leur projet.

Avec joie et enthousiasme, nous vous invitons à venir découvrir cette nouvelle programmation des conservatoires, riche de rencontres, d'émotions et de découvertes, convaincus que la culture demeure l'un des plus puissants moyens de rassembler et de faire connaître notre territoire.

Denis LARGHERO

Vice-président de Grand Paris Seine Ouest

Maire de Meudon

Vice-président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine

Grégoire DE LA RONCIÈRE

Vice-président de Grand Paris Seine Ouest

Maire de Sèvres

Conseiller départemental des Hauts-de-Seine



Saison 26 27

Partenariats	4
Résidences	6
Classes de maître	9
L'Éducation Artistique et Culturelle	13
Les équipes	14
Concerts, spectacles & conférences	17
Informations pratiques	52

PARTENARIATS



Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt (CRR BB)

Membres du réseau des conservatoires de Grand Paris Seine Ouest, les Conservatoires de Meudon et de Sèvres et le CRR de Boulogne-Billancourt s'associent pour favoriser les échanges entre les élèves, notamment en partageant une partie de la programmation liée au jazz. Ce partenariat s'inscrit dans une dynamique culturelle territoriale, une ambition pédagogique commune, au profit des élèves des conservatoires et des publics.



L'Éducation nationale / CHAM vocale de l'école élémentaire Ferdinand Buisson

Depuis 12 ans, le Conservatoire de Meudon s'associe à l'école élémentaire Ferdinand Buisson dans le cadre des Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM). Ce partenariat offre aux élèves un parcours scolaire et artistique harmonieux, leur permettant de développer leur pratique musicale dans des conditions privilégiées, tout en poursuivant leur scolarité. Une belle manière de favoriser l'épanouissement des jeunes talents et de renforcer les liens entre les établissements scolaires et culturels du territoire.



Centre d'Art et de Culture / Ville de Meudon

Cette saison est l'occasion d'un partenariat approfondi entre voisins avec le Centre d'Art et de Culture. La salle de spectacle à la programmation riche et éclectique offrira aux élèves de danse du Conservatoire une opportunité unique : celle de participer aux répétitions et de monter sur scène dans le cadre du spectacle *État(s) de Nuit(s)*, chorégraphié par Claire Lamothe sur une musique du groupe Photons. Une création hybride croisant jazz, musique électronique, danse contemporaine, théâtre et cirque. En contrepoint, plusieurs spectacles sont l'objet chaque année de rencontres privilégiées avec les artistes programmés dans la saison par la ville de Meudon et les élèves des Conservatoires, notamment en théâtre et en chant.



L'Institut National des Jeunes Aveugles (INJA)

Le Conservatoire de Meudon collabore avec l'INJA depuis plusieurs années dans le cadre de leurs Chroniques Musicales. Ce concert, donné chaque année dans la prestigieuse salle Marchal, permet aux élèves de musique de chambre de se produire sur scène autour d'un programme éclectique et ambitieux. Une initiative artistique et citoyenne qui illustre pleinement les valeurs d'inclusion et d'ouverture portées par les Conservatoires.

Théâtre du Rond-Point



Depuis la rentrée 2024, le Conservatoire de Meudon a noué un partenariat avec le Théâtre du Rond-Point à Paris. Ce dispositif permet aux élèves du département théâtre d'assister avec leur professeur à des spectacles à tarif préférentiel. Deux classes de maître annuelles, avec des metteurs en scène ou comédiens programmés par le théâtre dans la saison en cours, sont également proposées aux élèves. Enfin, durant l'année scolaire certains cours sont délocalisés au théâtre, incluant une visite des coulisses permettant ainsi une immersion professionnelle et une découverte exceptionnelle de l'envers du décor.



Âme en Seine – Quatuor Girard

Dans le cadre du nouveau partenariat avec le festival de musique Âme en Seine organisé par le Quatuor Girard, la CHAM vocale de l'école Ferdinand Buisson ouvrira la saison des Conservatoires pour 3 concerts exceptionnels. Cette insertion dans le monde artistique professionnel est une grande chance pour ces jeunes chanteurs, et un véritable défi puisqu'ils devront en quelques semaines se préparer à la scène.



Sèvres Espace Loisirs (SEL) / Ville de Sèvres

Le SEL est un partenaire historique qui reçoit chaque année les spectacles de théâtre, les orchestres, les ensembles et le gala de danse du Conservatoire. Doté de deux salles, la Rotonde et la salle Luchini, cet équipement culturel permet à nos élèves de se produire dans des conditions professionnelles grâce à la collaboration étroite des services culturels de la ville de Sèvres et des services techniques qui mettent en œuvre transports du matériel et configuration des espaces induits par la nature des événements.



Brassage Brass Band

Partenaire régulier du Conservatoire de Sèvres, le Brassage Brass Band se distingue par son exigence artistique et son palmarès en championnat national. Cette formation dynamique, qui réunit une trentaine de musiciens autour du répertoire pour cuivres et percussions, est dirigée par Maxime Bassa, professeur au Conservatoire de Sèvres et Tambour-Major de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris. Sous sa direction, Brassage poursuit son ascension : en 2025, l'ensemble décroche la 2^e place en Division 1 du Championnat de France de Brass Bands, ainsi que le prix du meilleur pupitre de tubas. Une belle reconnaissance pour cet ensemble, dont la collaboration avec le Conservatoire offre aux élèves l'opportunité unique de partager la scène avec des musiciens expérimentés et passionnés.

RÉSIDENCES

MEUDON

Insula, compagnie Trigger

DANSE CONTEMPORAINE, THÉÂTRE ET CHANT



La compagnie Trigger sera en résidence au Conservatoire de Meudon pour Insula, un projet de création pluridisciplinaire réunissant les élèves des classes de danse contemporaine, de théâtre et de chant. Conçu et encadré par les artistes Steven Chotard, Chloé Beillevaire et Chris Franco, ce parcours explore les liens qui unissent les individus à travers le mouvement, la voix et le jeu scénique. Inspiré par la métaphore de l'archipel, Insula met en lumière la rencontre entre des singularités qui dialoguent, se complètent et construisent ensemble une œuvre collective. Au fil d'ateliers, de temps de recherche et de création partagés, les élèves développeront leur créativité, leur sensibilité artistique et leur capacité à collaborer au sein d'un projet commun. Cette aventure artistique aboutira à une restitution publique en juin 2027, valorisant le travail des élèves et les pratiques interdisciplinaires.

La Possible Échappée

DANSE ET HANDICAP



Engagée depuis de nombreuses années en faveur de l'inclusion par les arts, l'association La Possible Échappée développe des projets artistiques réunissant personnes en situation de handicap et valides autour de la danse, du théâtre, de la musique et des arts plastiques. Dans le cadre de sa résidence au Conservatoire de Sèvres, elle accompagnera la mise en œuvre d'une démarche innovante associant les départements danse, musique et théâtre. Avec sa compagnie de danse contemporaine Regards en Lignes, l'association proposera aux élèves une sensibilisation à la danse et au handicap ainsi qu'un cycle d'ateliers immersifs de création chorégraphique inclusive. Cette rencontre entre les élèves du Conservatoire et les danseurs de la compagnie sera l'occasion d'explorer de nouvelles formes d'expression artistique, de développer l'écoute, la créativité et la coopération. Le projet aboutira à une création collective présentée lors du gala de danse de Sèvres en 2027, avec la participation d'élèves musiciens et comédiens.

Cours Cochet-Delavène

THÉÂTRE, TRANSMISSION ET CRÉATION



Cette année, le Conservatoire de Sèvres et les Cours Cochet-Delavène s'associent pour une résidence pédagogique de transmission et de création théâtrale. Celle-ci prendra la forme d'un compagnonnage artistique réunissant les élèves de l'atelier de théâtre du Conservatoire et les étudiants du cursus professionnel du cours Cochet-Delavène autour d'un parcours d'apprentissage, d'expérimentation et de création collective. À travers l'exploration de textes classiques et contemporains, des temps d'immersion dans la vie artistique professionnelle et deux classes de maître, les élèves développeront leur technique de jeu, leur autonomie et leur créativité. La résidence s'achèvera par une restitution publique au SEL, valorisant ce travail partagé mené tout au long de l'année.

COURS d'art dramatique
**COCHET
DELAVÈNE**

CLASSES DE MAÎTRE

Les Classes de Maître sont des cours dispensés par des artistes et professeurs reconnus. Elles sont accessibles gratuitement en tant qu'auditeur dans la limite des places disponibles. Les dates et informations pratiques seront publiées sur le site des Conservatoires.

Florent Héau

CLARINETTE



Florent Héau est l'un des clarinettes français les plus reconnus de sa génération. Formé au CNSM de Paris dans la classe de Michel Arrignon, il y obtient un Premier Prix avant de remporter en 1991 le Grand Prix du Concours international de musique de Toulon. Après une carrière de clarinette solo au sein de plusieurs orchestres prestigieux, il se consacre à une intense activité de concertiste, en récital, musique de chambre et concerto, sur les scènes et festivals français et internationaux. Partenaire de nombreux musiciens de renom, il est également dedicataire et créateur d'œuvres de compositeurs contemporains tels que Thierry Escaich, Nicolas Bacri, Karol Beffa ou Philippe Hersant. Membre fondateur de la compagnie de théâtre musical Les Bons Becs, il explore avec talent les passerelles entre musique, théâtre et humour. Pédagogue reconnu, il est professeur de clarinette au CRR de Paris ainsi qu'à l'HEMU-Vaud de Lausanne. Professeur invité à l'Osaka College of Music et à l'Académie de musique française de Kyoto, il anime régulièrement des classes de maître en Europe et en Asie. Florent Héau est artiste et essayeur de la manufacture d'instruments à vent Buffet Crampon.

Mi Sook Jeon

DANSE CONTEMPORAINE



Chorégraphe et pédagogue de renommée internationale, Mi Sook Jeon compte parmi les grandes figures de la danse contemporaine coréenne. Récompensée à trois reprises par l'Association coréenne des critiques de danse, elle a présenté ses créations dans de nombreux festivals internationaux tels que le Seoul Dance Festival, le SPAF ou encore Jacob's Pillow. Professeure à la Korea National University of Arts (Knu'Arts) depuis 1998, dont elle a également dirigé l'École de danse, Mi Sook Jeon mène depuis plus de vingt ans une activité reconnue de transmission et de création, contribuant au rayonnement de la danse contemporaine coréenne sur la scène internationale.

Brice Asnar

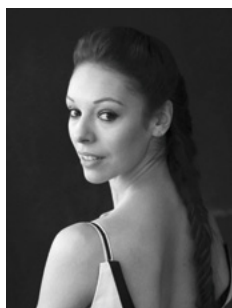
DANSE CLASSIQUE



Originaire des rues animées de Marseille, en France, Brice Asnar est danseur et chorégraphe formé dans sa ville natale avant de poursuivre ses études à la Royal Ballet Upper School de Londres. Il a ensuite rejoint le Northern Ballet, l'English National Ballet, le Staatsballett Karlsruhe et enfin le Ballett Am Rhein, où il a dansé les œuvres de George Balanchine, William Forsythe, Jiri Kylian, Ohad Naharin, Christopher Wheeldon, Frederick Ashton, Kenneth MacMillan et bien d'autres. Depuis 2021, il chorégraphie, enseigne et anime des ateliers en Europe et aux États-Unis.

Roxane Stojanov

DANSE CLASSIQUE

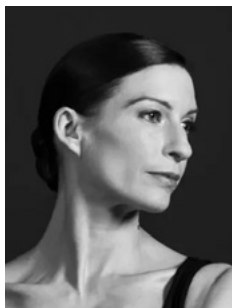


Roxane Stojanov compte parmi les personnalités les plus marquantes de la nouvelle génération du ballet français. Née à Auch en 1995, elle découvre la danse dès son enfance avant d'intégrer l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2007. Elle rejoint le Ballet de l'Opéra de Paris en 2013 et gravit avec une remarquable constance tous les échelons de la compagnie : Coryphée en 2016, Sujet en 2018, Première Danseuse en 2022, jusqu'à être nommée Danseuse Étoile le 28 décembre 2024 à l'issue d'une représentation de Paquita, dans laquelle elle interprétait le rôle-titre.

Récompensée par le Prix du Cercle Carpeaux en 2017 puis par le Prix AROP de la Danse en 2020, Roxane Stojanov se distingue par une technique éclatante, une musicalité raffinée et une grande intensité artistique. Son répertoire embrasse aussi bien les grands rôles du ballet classique que les œuvres contemporaines, notamment dans son travail avec William Forsythe pour le ballet Rearray de 2024. À travers cette classe de maître exceptionnelle, elle partagera avec les élèves son expérience de la scène, son exigence du travail et sa passion de la danse, offrant une rencontre privilégiée avec l'une des grandes interprètes du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Mélanie Hurel

DANSE CLASSIQUE



Mélanie Hurel entre à l'école de danse de l'Opéra national de Paris en 1987 puis, âgée de 17 ans, elle intègre le corps de ballet de l'Opéra en 1992. Elle danse quelques années comme quadrille à partir de 1993, puis devient Coryphée en 1996. La même année, elle obtient le prix du Cercle Carpeaux.

En 2001, elle accède au rang de Sujet, grâce à ses variations de Dulcinée dans le ballet *Don Quichotte* de Rudolf Noureev. Elle devient Première danseuse en 2003. Elle a quitté le Ballet de l'Opéra en 2017.

Mélanie Hurel est professeure de danse classique au CRR de Boulogne-Billancourt.

Léonid Pissarenko

DANSE DE CARACTÈRE



Après une première année de découverte la saison passée, les élèves approfondiront cette année la danse de caractère à travers la Séguedille du ballet *Don Quichotte* sous la direction artistique et pédagogique de Léonid Pissarenko. Indissociable du répertoire classique, cette discipline enrichit la technique du danseur en développant le rythme, l'ancrage, la précision des appuis, la coordination et la qualité des épaulements. Elle permet aussi d'explorer une danse plus théâtrale et expressive, où le tempérament, la présence scénique et le dialogue entre partenaires occupent une place centrale. Au fil de quatre classes de maître, les élèves travailleront une chorégraphie inspirée du style espagnol, qui sera présentée lors du gala de danse de Meudon.

Nasser Djemaï

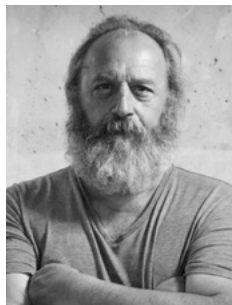
THÉÂTRE



Dans le cadre du partenariat avec le Théâtre du Rond-Point, Nasser Djemaï interviendra sur la pièce *Kolizion*. Auteur, metteur en scène et comédien français, Nasser Djemaï est un artiste reconnu pour un théâtre profondément humain qui explore les questions de la mémoire, de l'identité, de la famille et de l'exil. Après une formation de comédien, il fonde sa compagnie et écrit plusieurs pièces saluées par la critique, parmi lesquelles *Invisibles*, *Vertiges* et *Héritiers*. Son travail, nourri d'enquêtes de terrain et d'une écriture sensible, donne une voix à des personnages souvent peu représentés et interroge les liens entre histoire intime et histoire collective.

Patrick Pineau

THÉÂTRE



Dans le cadre du partenariat avec le Théâtre du Rond-Point, Patrick Pineau interviendra autour de la pièce *Ellen Babić* de Marius von Mayenburg, dont il signe la mise en scène. Comédien et metteur en scène, il se forme au Conservatoire national d'art dramatique avant de rejoindre, en 1997, la troupe de l'Odéon dirigée par Georges Lavaudant. Son parcours mêle répertoire classique et écritures contemporaines. Depuis sa première mise en scène en 1992, il a notamment monté *Peer Gynt* d'Ibsen au Festival d'Avignon et *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman. Avec la Compagnie PiPo, il développe un théâtre fondé sur le collectif, la troupe et le plaisir du jeu.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) est portée depuis plusieurs années par les Conservatoires de Meudon et de Sèvres. Véritable levier pour faire découvrir les enseignements, le répertoire et les pratiques musicales et artistiques, l'EAC est fondée sur trois principaux piliers :

- la découverte des artistes, des œuvres ou des lieux culturels
- la pratique d'une activité artistique
- l'appropriation des connaissances dans le domaine des arts et de la culture

Pour ce faire, les professeurs des Conservatoires participent, tout au long de l'année, à des interventions en milieu scolaire ainsi qu'aux concerts pédagogiques, à destination des élèves d'écoles élémentaires de Meudon et de Sèvres.

Ce travail en lien avec les équipes éducatives permet d'offrir aux élèves une première approche de l'univers artistique, à travers des ateliers ludiques et pédagogiques dans les écoles.

Les concerts et ateliers pédagogiques, qui ont lieu dans les auditoriums des Conservatoires, permettent quant à eux de les sensibiliser à la musique, à la danse et au théâtre par la rencontre avec des artistes professionnels. Ils ont également pour objectif d'apprendre aux enfants à adopter la posture de spectateur, en développant l'écoute, le silence ; ils participent ainsi à construire leur esprit critique.

Une plaquette de présentation du programme des EAC et des concerts pédagogiques sera disponible à partir du mois de novembre sur le site internet des Conservatoires.

LES ÉQUIPES



ADMINISTRATION

- Directeur : David Zambon
- Directrice adjointe en charge de la pédagogie : Sayuri Oka
- Directrice adjointe en charge de l'administration : Emmanuelle Rivoire
- Assistante administrative et scolarité : Corinne Mamessier
- Scolarité : Nathalie Laferrière (Meudon) ; Magalie Bijoux (Sèvres)
- Accueil : Esther Di Carlo (Meudon) ; Marie Chateignier (Sèvres)
- Chargé de communication : Guillaume Tournier-Bosquet
- Régisseur technique : Dimitri Haab

PRATIQUES COLLECTIVES

- Orchestre à cordes Violino : Anne-Catherine Touil, Sabine Delille
- Orchestre à cordes Altus : Suzanne Durand-Riviere, Cécile Del Medico
- Orchestre de Chambre de la Cristallerie : Matthieu Roy
- Orchestre symphonique Marcel Dupré : David Zambon
- Orchestre d'harmonie Piccolo : Maxime Bassa, Camille Rocher
- Orchestre d'harmonie Junior : Diana Cardona
- Grande Harmonie : Florian Cousin
- Ensemble à vents et percussions Muse : David Zambon
- Big Band : Bruno Pancek
- Ensembles de guitares : Pablo Lentini, Pierre Pradier
- Ensemble de tubas : Diana Cardona
- Ensemble de saxophones : Luis María González Jiménez

CONSERVATOIRE DE MEUDON

MUSIQUE

Bois

Flûte piccolo : Jacinthe Moreau
Flûte : Florian Cousin, Jacinthe Moreau
Traverso : Florian Cousin
Flûte à bec : Corinne Jobard
Hautbois : Corinne Jobard
Clarinette : Olivier Pierre-Vernaud
Basson : Camille Rocher
Saxophone : Luis María González Jiménez

Cordes

Violon : Xavier Guilloteau, François
Laprévôte, Dominique Valgalier
Alto : Sabine Delille, Cécile Del Medico
Violoncelle : Arthur Lamarre, Fabien Rapaud
Contrebasse : Bernard Lanaspèze

Cuivres

Trompette : Christophe Voituren
Cor : Gilles Bertocchi
Trombone : Pascal Gonzales
Tuba : Diana Cardona

Chant

Chant lyrique et technique vocale :
Florence Schiffer, Sylvie Vucic
Atelier d'art lyrique : Florence Schiffer
Direction de Chant : Kazuko Iwashima,
Philip Richardson, Miori Ito
CHAM vocale Ferdinand Buisson :
Sylvie Vucic (direction vocale),
Nathalie Dalgarno FM, Miori Ito
(accompagnement piano)
Ensemble Vocal : Sylvie Vucic
Chorale Ados : Susanna Cazadiou

Instruments polyphoniques

Guitare : Pablo Lentini
Harpe : Sandrine Longuet-Le Ber
Clavecin : Kanako Horikawa
Orgue : Viatcheslav Chevliakov
Percussions : Renaud Muzzolini,
Tom Brassard
Timbales : William Mège
Piano : Dora Cantella, Laure Favre-Kahn,
Jean-Pascal Meyer, Ann Randrianisa-
Borloz, Miori Ito

Éveil musical

Alexandra Chezal, Céline Bombled

Formation musicale

Catherine Coueffé, Nathalie Dalgarno,
Elie Sawma, Luiza Wrobel
Analyse, écriture et histoire
de la musique : Luiza Wrobel
Chorale FM : Susanna Cazadiou
FM Chanteurs : Catherine Coueffé
FM Ados : Catherine Coueffé

Interventions en milieu scolaire

Alexandra Chezal, Susanna Cazadiou

Jazz

Piano Jazz : Alexis Pivot
Contrebasse Jazz et guitare basse :
Bernard Lanaspèze
Batterie Jazz : Bruno Desmouillères
FM Jazz, Ear Training : Alexis Pivot
Répertoire : Alexis Pivot

MAO (musique assistée par ordinateur)

Alexis Pivot

Musique et handicap

Martine Herviou

Pianiste accompagnatrice

Kanako Horikawa

DANSE

Danse classique : Gabriele Santoni,
Els Reuver
Danse contemporaine : Lisa Deckert
AFCMD : Katerina Flora
Formation musicale appliquée
au danseur : Bruno Desmouillères
Histoire de la musique de danse :
Luiza Wrobel
Accompagnement piano : Yoko Nagao

THÉÂTRE

Jeu : Jeanne-Marie Garcia-Michineau,
Mahaut Rabattu
Mouvement dansé : Els Reuver
Travail de la voix : Claire Maupetit

CONSERVATOIRE DE SÈVRES

MUSIQUE

Bois

Flûte : Florian Cousin, Maria Ariz Lopez
Hautbois : Corinne Jobard
Clarinete : Hugues Soualhat,
Hatsuki Deguchi
Saxophone : Luis María González
Jiménez, Rémy Desbonnet

Cordes

Violon : Suzanne Durand-Rivière,
Katel Grislin
Alto : Anne-Catherine Touil
Violoncelle : Lucien Debon

Cuivres

Trompette : Christophe Voituren
Trombone : Pascal Gonzales

Chant

Chant lyrique : Sylvie Vucic
Chorales enfants et ados : Véronique
Thomassin

Instruments polyphoniques

Guitare : Bruno Pancek, Pierre Pradier
Harpe : Sandrine Longuet-Le Ber
Percussions : Maxime Bassa
Piano : Anne Dezombre, Ianita Vassilevska,
Miori Ito, Alexis Midol-Monnet
Ateliers pianistes : Anne Dezombre

Éveil musical

Armand Glowinski

Formation musicale

Pierre Fontaine, Marc Benkemoun,
Ansel Gross, Céline Bombled
Chorale FM : Véronique Thomassin
FM Ados : Armand Glowinski

MAO (musique assistée par ordinateur)

Armand Glowinski

Pianiste accompagnatrice

Naoko Alpignano

Référente handicap

Sandrine Longuet-Le Ber

DANSE

Danse classique : Clarisse Hamon Kerfourn
Danse Jazz : Kim Bufi
Accompagnement piano : N. N.

THÉÂTRE

Karin Catala, Lucas Lecointe

The page features two large, thin red circular lines that overlap each other, creating a frame-like effect around the central text.

Concerts, spectacles & conférences

Festival Âme en Seine



Avec la participation de la CHAM
vocale de l'école Ferdinand-Buisson,
direction Sylvie Vucic

Vendredi 6 novembre | 20h30 | Église Saint-Martin (Meudon)

Le moine et le voyou

Poulenc, Priez pour paix ; Concerto pour orgue, cordes et timbales

Maxime Pidoux, timbales
Thierry Escaich, orgue
Camerata Rosa Musica

Samedi 7 novembre | 11h | Auditorium Maurice Duruflé

La musique du quotidien

Darius Milhaud, Trois pièces extraites du recueil *Un petit peu de musique*
Francis Poulenc, *Nous voulons une petite soeur ; La tragique histoire du petit René*

Orlando Bass, piano
Eudes Bernstein, saxophone

Dimanche 8 novembre | 15h | Église du Saint-Esprit (Meudon-la-Forêt)

Ethno mass for peace

Maierhofer, *Ethno-Mass for Peace*

Chorales meudonnaises
Denis Thuillier, direction



Spectacle payant, informations et réservations :
<https://ame-en-seine.musiquesetfestivals.com>



Adolph von Menzel, *Concert de flûte de Frédéric le Grand à Sanssouci, 1852*

Jeudi 12 novembre | 19h30 | Chapelle Saint-Georges

Les chemins du baroque

CONCERT DES PROFESSEURS

J.S. Bach, *Sonate en mi mineur BWV 1034*

Chédeville (attribué à Vivaldi), *Il pastor fido, Sonata II en do majeur*

Blavet, *Sonate en ré mineur « La Vibray »*

Haendel, *Sonate en mi mineur*

Scarlatti, *Sonate pour clavecin solo*

Telemann, *Fantaisie pour flûte seule n° 11 en sol majeur*

Pour inaugurer le nouveau département de musique ancienne du Conservatoire de Meudon, flûte ancienne, traverso et clavecin retracent les grandes routes de l'Europe baroque. De Bach à Haendel, en passant par Blavet, Chédeville et Scarlatti, ce programme aborde les styles allemand, français et italien, révélant toute la diversité d'un langage musical commun. Un concert porté par les professeurs, en inauguration des nouvelles classes de clavecin et de traverso au Conservatoire.

Florian Cousin, traverso

Kanako Horikawa, clavecin



Jeudi 19 novembre | 20h | Auditorium Maurice Duruflé

Madame Bovary en plus drôle et moins long

FESTIVAL MEUDON RIRE DE TOUT

Deux jeunes femmes décalées et très drôles reviennent sur l'un des plus grands romans de la littérature.

Leur objectif : vous raconter *Madame Bovary* sans vous faire vivre la moindre seconde d'ennui. Mission acceptée!

Et il y en aura pour tout le monde...

Pour toi, qui à l'époque, as terriblement souffert à sa lecture.

Pour toi, qui ne l'as pas lu, mais qui rêves de briller en société.

Pour toi, qui doutes : c'est Balzac ou Zola?

Pour toi, l'amoureux de Flaubert, qui tolères qu'on parle de lui avec humour.

Un classique revisité résolument moderne et joyeux.

De et par **Camille Broquet** et **Marion Pouvreau**

Edward Decesari, mise en scène

Au profit de l'association **L'observatoire du rire**



Spectacle payant, information et réservations :

www.meudonriredetout.com





PREMIÈRE SESSION DES ORCHESTRES DES CONSERVATOIRES DE MEUDON ET DE SÈVRES

Deux soirées pour célébrer toute la richesse de l'orchestre.
Des vents aux cordes, les musiciens des Conservatoires de Meudon
et de Sèvres feront vibrer la Rotonde dans des univers contrastés,
entre énergie, finesse et émotion. Un rendez-vous placé sous le signe
du partage et du plaisir de jouer ensemble.

Mardi 24 novembre | 20h | Sèvres Espace Loisirs – La Rotonde

Turbulences

Rossini, Ouverture du Barbier de Séville

Ziek, Concerto pour tuba – soliste : Diana Cardona

Zimmer, Gladiator

Harmonie Piccolo, direction **Camille Rocher** et **Maxime Bassa** | **Harmonie Junior**, direction **Diana Cardona** | **Grande Harmonie**, direction **Florian Cousin**
Ensemble Muse, direction **David Zambon**

Mercredi 25 novembre | 20h | Sèvres Espace Loisirs – La Rotonde

Premiers de cordée

Corelli, Concerto grosso op. 6 n°8 «Fatto per la notte di natale»

Britten, Simple Symphony II. Playful pizzicato

Rachmaninov, Vocalise

Orchestre Violino, direction **Sabine Delille** et **Anne-Catherine Touil** |
Orchestre Altus, direction **Suzanne Durand-Rivière** et **Cécile Del Medico** |
Orchestre de chambre de la Cristallerie, direction **Matthieu Roy**



Jeudi 3 décembre | 20h | Sèvres Espace Loisirs - La Rotonde

Chorales de Noël

CHORALES DES CONSERVATOIRES DE MEUDON
ET DE SÈVRES

Le temps d'une soirée, les chorales des Conservatoires de Meudon et de Sèvres se réunissent à la Rotonde du SEL, une fois n'est pas coutume, pour faire résonner un répertoire riche en émotions. Une rencontre musicale pleine de poésie et d'harmonie.

Direction **Susanna Cazadiou** et **Véronique Thomassin**
Naoko Alpignano et **Miori Ito**, piano



Samedi 5 décembre | 20h45 | Centre d'Art et de Culture de Meudon

Beethoven : 200 ans jour pour jour

UNE SOIRÉE CONSACRÉE À BEETHOVEN
AVEC ORCHESTRE ET CHŒUR, DEUX CENTS ANS
APRÈS SA DERNIÈRE COMPOSITION

Ouverture des Créatures de Prométhée, op. 43

« Ah Perfido ! » op. 65

Elegischer Gesang, op. 118

Symphonie n°7 en La Majeur, op. 92

Le 5 décembre 1826, Beethoven glisse dans une lettre adressée à son ami Karl Holz un bref canon, *Wir irren allesamt, nur jeder irret anders*, considéré comme sa dernière composition (BR-KLASSIK ; Pierre Boulez Saal). Deux cents ans plus tard, jour pour jour, le Centre d'Art et de Culture lui consacre une soirée exceptionnelle.

Réunis pour célébrer son œuvre, l'Ensemble vocal et l'Orchestre Marcel Dupré, sous la direction de David Zambon, feront revivre toute la richesse et la puissance de son univers à travers un programme qui révèle la diversité du langage beethovénien. Une soirée placée sous le signe de l'émotion et de l'excellence, à l'aube du bicentenaire de sa disparition.

Ensemble vocal, direction **Sylvie Vucic**

Orchestre Marcel Dupré, direction **David Zambon**



Dimanche 6 décembre | 17h | Centre d'Art et de Culture de Meudon

Brassage

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE
DU BRASS BAND AEOLUS

Lovatt Cooper, Horizons

Gregson, Of distant memories

Williams, Imperial march

Sous la direction de Maxime Bassa, le Brassage Brass Band invite le public à un concert célébrant toute la richesse de la musique pour cuivres.

Héritier de la grande tradition des brass bands britanniques, l'ensemble réunit cornets, saxhorns altos et barytons, euphoniums, trombones, tubas et percussions au sein d'une formation à l'identité sonore unique.

Au Centre d'Art et de Culture, ce concert est l'occasion de découvrir ou redécouvrir les couleurs éclatantes et la puissance expressive de cette formation singulière. Portés par un répertoire varié et exigeant, les Brass Bands Brassage et Aeolus promettent une soirée vibrante, mêlant virtuosité, émotion et une grosse dose d'énergie !

Brassage Brass Band, direction Maxime Bassa

Brass Band Aeolus, direction Lucien Jacquemart

Élèves de percussions des classes de Renaud Muzzolini et William Mège

Allons Ensembles !

Rudolph, *Young Guitarists on Western Story*

Vivaldi, *Largo de L'Hiver tiré des Quatre Saisons*

Schindler, *Suite latine*

Davis, *Four*

Strayhorn, *Take the A Train*

Newley & Bricusse, *Feeling Good*

Wonder, *Superstition*

Pour la première fois, les ensembles instrumentaux des Conservatoires de Meudon et de Sèvres prennent possession du SEL pour une soirée grand format. Avec la participation des élèves de tuba du CRC de Suresnes, saxophones et guitares se succéderont dans ces ensembles mono-instrumentaux qui occupent une place essentielle dans la formation des musiciens. Chaque instrument quitte ainsi son rôle habituel au sein de l'orchestre pour révéler toute l'étendue de ses couleurs. La soirée s'achèvera en beauté avec un final, tout en swing, porté par le Big Band des Conservatoires.

Ensemble de guitares, direction **Pablo Lentini** et **Pierre Pradier**

Ensembles de tubas Meudon-Suresnes, direction **Diana Cardona**

Ensemble de saxophones, direction **Luis María González Jiménez**

Big Band, direction **Bruno Pancek**

Mardi 12 janvier | 19h | Auditorium du CRR de Boulogne-Billancourt

Sagesses et Malices

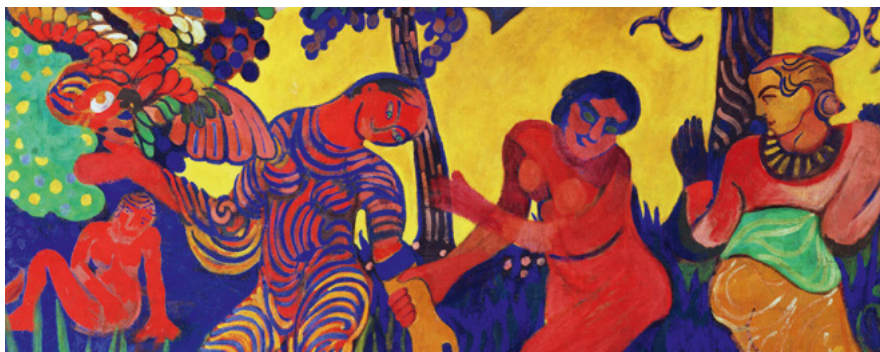
Jean-Luc Hervé, *Les Sons tournent pour flûte et dispositif PRÉ*

Fuminori Tanada, *Trio pour flûte, harpe et violoncelle*

Claude Vivier, *Pulau Dewata pour percussions*

Claire-Mélanie Sinnhuber, *Sagesses et Malices, cycle pour baryton, chœur et ensemble*

Les *Sagesses et Malices* de la compositrice Claire-Mélanie Sinnhuber mettent en scène Nasreddine Hodja, célèbre personnage farfelu de la tradition orientale. Le baryton Mathieu Dubroca incarnera Nasreddine, le chœur formé par les Jeunes voix du CRR de Boulogne-Billancourt et les élèves du Conservatoire de Sèvres sera alternativement narrateur de l'histoire ou son interlocuteur, souvent déconcerté.



Derain, *La Danse*, 1906

Jeudi 14 janvier | 19h30 | Auditorium Maurice Ravel

Ballades – Spectacle pour deux instruments et deux danseurs

CONCERT DES PROFESSEURS / DANSE

Glass, Étude n.6

Einaudi, Primavera

Williams, Thème du film La Liste de Schindler

Schnittke, Tango

Piazzolla, Libertango et milonga

Tosco, Preludio et studio lirico

Massenet, Méditation de Thaïs

Stirling, Crystallize

Heijden, Midnight Waltz

Pour la première fois, les professeurs de danse et d'instruments s'associent pour un concert-spectacle dans une configuration inédite. Ils explorent un répertoire éclectique traversant les époques et les styles. Des paysages hypnotiques de Philip Glass aux mélodies lumineuses de Ludovico Einaudi, de l'émotion poignante de *La Liste de Schindler* aux rythmes envoûtants de Piazzolla, chaque œuvre devient le point de départ d'une création chorégraphique contemporaine. Portée par une esthétique minimaliste, la danse moderne accompagne les grandes mélodies du répertoire et en révèle des dimensions nouvelles. Entre élégance, énergie et poésie, ce spectacle propose une expérience sensible où le geste prolonge la musique et où chaque note prend corps dans l'espace.

Gabriele Santoni et **Lisa Deckert**, interprètes et chorégraphes
Xavier Guilloteau, violon
Dora Cantella, piano



Mercredi 27 janvier | 20h45 | Espace culturel Robert-Doisneau

État(s) de Nuit(s)

DANSE / PARTENARIAT

Ils viennent du jazz électro. Elle est danseuse contemporaine. Avec *État(s) de nuit(s)*, le groupe Photons et la chorégraphe Claire Lamothe signent une création alliant leurs deux univers. Une œuvre hybride qui explore les multiples facettes de la nuit. À l'origine de ce spectacle, il y a une envie : sonder la fête comme un espace de liberté, comme le miroir de nos fragilités. Révélé avec l'album *La Nuit sans l'ennui*, Photons puise dans l'énergie des clubs et la richesse du jazz. Performeuse, Claire Lamothe a travaillé avec de grands noms comme Hofesh Shechter et Baro d'èvel. Entre danse contemporaine, théâtre et cirque, elle nourrit une esthétique à la fois brute et poétique. Pour ce projet, elle réunit quatre interprètes aux origines scéniques diverses. Sur le répertoire de Photons, tous vibrent à l'unisson et invitent à la réflexion : comment habiter la nuit, comment faire corps et la célébrer ensemble ?

Claire Lamothe, chorégraphe | **Photons**, musique | Avec **Alexandre Nadra**, **Andrea Givanovitch**, **Armande Sanseverino**, **Nawel Bounard** | **Gauthier Toux**, piano, claviers, machines | **Giani Caserotto**, guitare | **Samuel F'Hima**, contrebasse | **Julien Loutelier**, batterie | **Alexandre Nadra**, assistant chorégraphique | **Maxime Baron**, création lumière | **Hugo Heredia**, son | **Avec la participation des élèves de danse contemporaine du Conservatoire de Meudon**



Spectacle payant, information et réservations au Centre d'Art et de Culture de Meudon : 01 49 66 68 90



Jeudi 28 janvier | 19h30 | Chapelle Saint-Georges

Voix d'archet

POÉSIES ET EXTRAITS DES SUITES DE BACH
POUR VIOLONCELLE

Les élèves de violoncelle et de théâtre unissent leurs talents dans un dialogue entre musique et littérature. *Les Suites pour violoncelle* de Jean-Sébastien Bach répondent aux mots des poètes, tissant un parcours intime où se rencontrent la puissance évocatrice des textes et la profondeur de la musique de Bach. Tout en relief et en sincérité, les élèves offriront une interprétation sensible des textes et des pièces musicales, magnifiés par le cadre exceptionnel de la chapelle Saint-Georges et ses fresques byzantines.

Grands élèves des classes de théâtre de Jeanne-Marie Garcia-Michineau et Mahaut Rabattu et des classes de violoncelle d'Arthur Lamarre et Fabien Rapaud



Date à venir, sur l'agenda en ligne | INJA - Salle André Marchal

Chroniques musicales

UN RENDEZ-VOUS MUSICAL AU CŒUR
DE LA SALLE ANDRÉ MARCHAL

Depuis de nombreuses années, les élèves de 3^e cycle de la classe de musique de chambre du Conservatoire de Meudon se produisent dans le cadre des Chroniques musicales, organisées à l'Institut National des Jeunes Aveugles. Cette série de concerts a été créée au tout début des années 2010, à l'initiative de la régie culturelle de l'INJA. Depuis 2011, les chroniques constituent un rendez-vous hebdomadaire proposé le jeudi à 13h dans la Salle André Marchal. Du nom de ce célèbre organiste et compositeur, lui-même ancien élève de l'INJA et figure majeure du monde musical français, cette salle accueille depuis des décennies de nombreux musiciens, jeunes talents comme interprètes confirmés et rassemble un public fidèle autour de concerts gratuits de musique de chambre.

Élèves de la classe de musique de chambre de Samuel Étienne



Vendredi 29 janvier | 19h30 | Auditorium Maurice Duruflé

Carnets de voyage

CONCERT DES ÉLÈVES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Chaque œuvre porte en elle un territoire, un souvenir, un détour. Derrière les notes, il y a des paysages traversés, des langues entendues, des villes quittées ou retrouvées. Ce programme de musique de chambre proposé par les élèves du Conservatoire de Meudon esquisse un itinéraire en sons et en silences, où se croisent les accents d'Europe, les couleurs du voyage et l'écho discret de l'exil ou de l'attachement à une terre. Au fil des partitions, ces jeunes musiciens tracent, à leur tour, leur propre carnet de route et vous invitent, le temps d'une soirée, à devenir voyageur parmi ces œuvres.

Élèves de la classe de musique de chambre de Samuel Étienne



Jeudi 4 février | 19h30 | Auditorium Maurice Duruflé

Trompette et orgue

CONCERT DES PROFESSEURS

Clarke, Trumpet Tune en ré majeur

Haendel, Sonate en fa majeur, op. 1 n° 11, HWV 369

Telemann, Deux Marches héroïques, extraites des 12 Marches héroïques, TWV 50:31-42

Haendel, Water Music, extraits, HWV 348-350

Formation emblématique de la musique baroque et sacrée, le duo trompette et orgue séduit depuis longtemps par l'alliance de ses couleurs sonores. À la puissance majestueuse de l'orgue répond l'éclat lumineux de la trompette, dans un dialogue tour à tour solennel et lyrique. Popularisée auprès du grand public par le célèbre trompettiste français Maurice André et ses nombreux enregistrements, cette association demeure l'une des plus appréciées du répertoire classique. Une occasion aussi pour écouter l'orgue de l'Auditorium Maurice Duruflé qui mettra à l'honneur cette formation intemporelle à travers un programme révélant toute sa richesse et son éclat.

Christophe Voituron, trompette

Viatcheslav Chevliakov, orgue



Jeudi 4 mars | 19h30 | Auditorium Maurice Ravel

De l'air à la matière

CONCERT DES PROFESSEURS

Saint-Saëns, Tarentelle

Koechlin, Sonatine modale

Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune; 2 Préludes (Brouillard, Feuilles mortes)

Dufourt, Vent d'automne

Debussy, Syrinx

Kovács, Hommage

Fauré, Berceuse; 2 mélodies

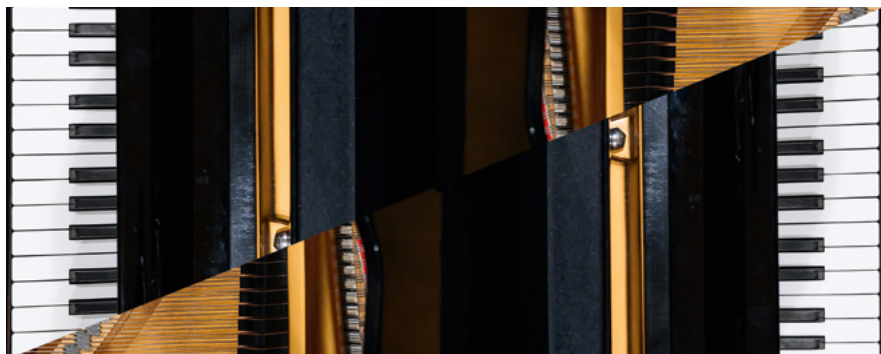
Webster, Carmen Rhapsody

De Saint-Saëns à Dufourt, la musique française s'est progressivement affranchie du contour pour explorer l'impression, la lumière, l'air, le timbre et la vibration. Les titres mêmes de ce programme en trio – brouillard, feuilles, vent, faune, Syrinx – ramènent sans cesse à quelque chose d'insaisissable : ce qui bouge, apparaît puis disparaît. Un même souffle traverse les époques et transforme peu à peu la musique en couleur, en lumière, en texture. Flûte, clarinette et piano explorent cet espace mouvant où le son devient paysage, frémissement, mémoire et sensation.

Maria Ariz Lopez, flûte

Hatsuki Deguchi, clarinette

Anne Dezombre, piano



Jeudi 11 mars | 19h30 | Auditorium Maurice Ravel

Reflets croisés

MULTI-MAINS ET DEUX PIANOS

Deux pianos, deux, trois, quatre, six pianistes et une infinité de dialogues possibles. À travers un répertoire mêlant œuvres pour piano à quatre mains, et plus pour deux pianos, et œuvres retranscrites et adaptées pour deux pianos, les élèves du Conservatoire de Sèvres explorent les jeux d'échos, de contrastes et de complicité qui font toute la richesse de cette formation aussi spectaculaire que raffinée.

Élèves des classes de l'atelier multi-mains d'Anne Dezombre



Vendredi 12 mars | 19h30 | Auditorium Maurice Duruflé

JAZZ IN GPSO

Life goes on

HOMMAGE À CARLA BLEY (1936-2023)

Les étudiants des classes de Jazz et Musiques improvisées du CRR de Boulogne-Billancourt et du Conservatoire de Meudon et de Sèvres consacrent cette soirée à Carla Bley (1936-2023), compositrice, pianiste et cheffe d'orchestre américaine figure majeure du jazz contemporain. Réunissant successivement trois ateliers et un Big Band, les différentes formations proposeront un parcours au sein d'un répertoire riche et varié, marqué par une grande diversité d'écritures et de formes. Une occasion de découvrir l'univers musical singulier de Carla Bley à travers une sélection de ses œuvres.

**Étudiants des départements Jazz et Musiques improvisées de GPSO
Conservatoires de Boulogne-Billancourt, de Meudon et de Sèvres**

Ce concert sera également donné au Conservatoire de Boulogne-Billancourt le vendredi 5 mars



Dimanche 14 mars | 17h | Église Notre-Dame de l'Assomption

D'un souffle de lumière

Concert de Printemps

ORCHESTRE & CHŒUR

Bach, *Sinfonia de l'Oratorio de Pâques BWV 249*

Mozart, *Laudate Dominum K. 339 et Regina caeli K. 276*

Pergolesi, *Quis est homo*

Vivaldi, *Cum dederit*

Rossini, *Petite Messe solennelle (extraits)*

Voyage à travers plusieurs siècles de musique européenne, ce concert réunit cinq compositeurs et autant de manières de puiser dans les textes et les formes de la liturgie pour renouveler le langage musical.

De la *Sinfonia* de l'*Oratorio de Pâques* de Bach, brillante et jubilatoire, aux pages de Mozart, *Laudate Dominum* et *Regina caeli*, le programme donne à entendre toute la richesse expressive de la musique sacrée des XVII^e et XVIII^e siècles. Avec le célèbre *Quis est homo* du Stabat Mater de Pergolèse et le *Cum dederit* de Vivaldi, l'écriture se fait plus intime, laissant une place centrale à la voix, à la couleur et au dialogue entre texte et musique.

Au XIX^e siècle, Rossini prolonge cet héritage dans un univers très différent avec sa *Petite Messe solennelle*. Composée plusieurs décennies après son retrait de la scène lyrique, l'œuvre associe la tradition de la messe à une écriture profondément marquée par le théâtre, le bel canto et le goût du contraste.

Élèves des classes d'Art lyrique du Conservatoire de Meudon

Ensemble Vocal, direction Sylvie Vucic

Orchestre Marcel Dupré, direction David Zambon

DEUXIÈME SESSION DES ORCHESTRES DES CONSERVATOIRES DE MEUDON ET DE SÈVRES

Qu'ils soient portés par le souffle des vents ou par le chant des cordes, les musiciens des Conservatoires de Meudon et de Sèvres se réunissent pour cette deuxième série de concerts mettant les orchestres à l'honneur. Au fil des œuvres, les différents orchestres révèlent le travail accompli depuis le début de l'année scolaire et invitent le public à découvrir toute la richesse de leur répertoire. Deux rendez-vous festifs et chaleureux pour célébrer la progression des élèves et la vitalité de la pratique collective.

Mercredi 17 mars | 20h | Sèvres Espace Loisirs – La Rotonde

Rhapsodies Orchestres d'harmonie

Tchaikowsky, Ouverture 1812

Gershwin, Rhapsody in blue – soliste : Sayuri Oka, piano

Deleruyelle, Fraternity

Orchestre Piccolo, direction **Maxime Bassa** et **Camille Rocher**

Orchestre Junior, direction **Diana Cardona**

Grande Harmonie, direction **Florian Cousin**

Ensemble Muse, direction **David Zambon**

Jeudi 18 mars | 20h | Sèvres Espace Loisirs – La Rotonde

Accords, à cœur et à cordes Orchestres à cordes

Mozart, Concerto pour cor n°3 K. 447 (2^e et 3^e mouvements)

Marcello, Adagio

Albinoni, Concerto pour Trompette en Ré Majeur

Charpentier, Te Deum, « Prélude »

Bach, Jésus, que ma joie demeure

Orchestre Violino, direction **Anne-Catherine Touil** et **Sabine Delille**

Orchestre Altus, direction **Cécile Del Medico** et **Suzanne Durand-Rivière**

Orchestre de Chambre, direction **Matthieu Roy**



GALAS DE DANSE DES CONSERVATOIRES DE MEUDON ET DE SÈVRES

Événements incontournables de la programmation, les galas de danse des Conservatoires de Meudon et de Sèvres réunissent toutes les classes de danse classique, contemporaine et jazz pour une restitution du spectacle travaillé par les élèves et leurs professeurs pendant l'année. Depuis l'année dernière la danse de caractère s'est invitée, offrant ainsi une vision historique et artistique plus large de l'apprentissage de la danse.

Des élèves du cycle d'initiation jusqu'au cycle 3 montent sur scène pour exprimer par le mouvement, le rythme et la technique chorégraphique leur passion pour la danse. Au Centre d'Art et de Culture et au SEL, deux dates à ne pas manquer!

Dimanche 21 mars | 17h | Centre d'Art et de Culture de Meudon

Ondes

GALA DE DANSE DE MEUDON

Élèves de danse classique d'Els Reuver et Gabriele Santoni

Élèves de danse contemporaine de Lisa Deckert

Élèves de danse de caractère de Léonid Pissarenko

Jeudi 25 mars | 20h | Sèvres Espace Loisirs - Salle Luchini

L'Opéra danse

GALA DE DANSE DE SÈVRES

Élèves de danse classique de Clarisse Hamon Kerfourn

Élèves de danse jazz de Kim Bufi



Vendredi 23 avril | 19h30 | Auditorium Maurice Duruflé

Compositeur vivant, musique d'aujourd'hui

CRÉATIONS POUR GUITARE ÉLECTRIQUE ET FOLK -
L'ENSEMBLE AKÆR INVITE ANDREA GIORDANO,
SOPRANO

Momentum, pour trois guitares folk, AKÆR

Incantation, pour deux guitares électriques et une guitare folk

Llamado, pour trois guitares électriques

Bib Rio, pour trois guitares électriques

Création pour trois guitares électriques et une voix de soprano de Pierre Pradier

Le trio AKÆR réinvente la guitare en mêlant instruments classiques, folk et électriques, compositions originales et improvisation en temps réel. À la croisée des musiques contemporaines, de la techno, du folk et des traditions du monde, Vincent Desille, Omar Nicho et Pierre Pradier façonnent un univers sonore dense, hypnotique et imprévisible. Andrea Giordano, chanteuse, compositrice et improvisatrice italienne s'associera à ce concert. Sa recherche vocale singulière associe sonorités acoustiques et électroniques, notamment autour de la langue et des traditions piémontaises.



Henri Rousseau, *Le Rêve*, 1910

Mercredi 28 avril | 20h30 | Auditorium Maurice Duruflé

Vents d'été

Un voyage musical en quintette à vent autour des musiques du monde

CONCERT DES PROFESSEURS

Mozart, *Sérénade n. 12 en do mineur, K. 388/384a*

Taffanel, *Quintette à vent en sol mineur, op. 3*

Onslow, *Quintette à vent en fa majeur, op. 81*

Le quintette à vent est une formation née à la fin du ^{xviii}e siècle alors que les cours européennes apprécient les ensembles d'harmonie, composés de plusieurs paires d'instruments à vent et destinés notamment aux cérémonies et aux fêtes en plein air. Avec les progrès de la facture instrumentale, la flûte, le hautbois, la clarinette, le cor et le basson gagnent en précision, en souplesse et en virtuosité : ils peuvent désormais former un véritable ensemble de musique de chambre, dans lequel chaque instrument possède une voix indépendante. Franz Anton Rosetti en expérimente une première forme vers 1780, puis Giuseppe Cambini publie en 1802 trois quintettes utilisant la formation devenue classique. Quelques années plus tard, Anton Reicha donne au genre toute son ampleur avec vingt-quatre quintettes, bientôt suivi par Franz Danzi et ses neuf œuvres. Le quintette à vent devient alors, pour les instruments à vent, ce que le quatuor représente pour les cordes : une formation désormais iconique de la musique de chambre.

Jacinthe Moreau, flûte | **Corinne Jobard**, hautbois | **Olivier Pierre-Vergnaud**, clarinette | **Camille Rocher**, basson | **Gilles Bertocchi**, cor



Jeudi 29 avril | 19h30 | Chapelle Saint-Georges

Talents de GPSO

Chaque année, les conservatoires de GPSO mettent à l'honneur le patrimoine du territoire en invitant leurs élèves les plus talentueux à se produire dans des lieux singuliers et chargés d'histoire. La chapelle Saint-Georges en est un remarquable exemple. Nichée au cœur du Potager du Dauphin à Meudon, elle fut aménagée vers 1950 dans les anciennes serres de l'internat Saint-Georges pour accueillir les offices de jeunes Russes en exil. Décorée dans les années 1960 de peintures murales d'inspiration byzantine par le père Egon Sendler, elle a retrouvé tout son éclat à l'issue d'une importante restauration achevée en mars 2025.

Élèves des conservatoires de GPSO



Vendredi 21 mai | 19h30 | Auditorium Maurice Duruflé

Scènes d'Opéra

ART LYRIQUE ET THÉÂTRE

Quand le théâtre rencontre l'art lyrique, les grandes pages de l'opéra prennent vie sous un jour nouveau. Pour ce spectacle inédit, la classe de chant lyrique s'associe aux élèves de théâtre afin de faire découvrir ou redécouvrir les plus belles scènes du répertoire. Chaque extrait est replacé dans son contexte dramatique, permettant de mieux comprendre les intrigues, les personnages et les émotions qui traversent ces scènes. Une soirée originale et accessible, mêlant jeu, musique et voix, et offrant toute la richesse et la force expressive de l'opéra.

Élèves de la classe d'art lyrique de Florence Schiffer et Sylvie Vucic
Élèves de la classe de théâtre de Jeanne-Marie Garcia-Michineau
et Mahaut Rabattu
Philip Richardson, piano



Joseph Willibrord Mähler, *Beethoven*, vers 1804

Mercredi 26 mai | 20h30 | Auditorium Maurice Duruflé

Beethoven, le dernier de la trinité classique viennoise

CONCERT-CONFÉRENCE

Le style classique, le puissant aboutissement de la tonalité, conçu comme langage vivant en permanente évolution, a été pratiqué par les trois classiques viennois, qui nous ont légué un extraordinaire corpus du répertoire de musique de chambre.

Les œuvres de Haydn, Mozart et Beethoven manifestent une cohérence inégalée dans l'approche des différents paramètres compositionnels, rythmiques, mélodiques et harmoniques. La mise en œuvre de ces composantes, à travers l'exploitation savante des possibilités du système tonal, a conduit à la production des formes musicales réellement élaborées.

Le style classique, aussi difficile qu'il soit à définir, se manifeste différemment dans les œuvres de ces trois personnalités distinctes. Lors de cette conférence-concert, nous tenterons d'expliquer quelques traits personnels de chacun de ces maîtres, tout en cherchant à dégager leur commune maîtrise du langage musical.

Élèves de la classe de musique de chambre de Samuel Étienne

Avec **Luiza Wrobel**, professeure d'analyse et de culture musicale



Samedi 29 mai | 14h | Centre d'Art et de Culture de Meudon

Examens publics de danse

ÉLÈVES DE FIN DE CYCLE DE DANSE CLASSIQUE
ET CONTEMPORAINE DES CONSERVATOIRES

Ces examens mettent à l'honneur les élèves de fin de cycle de danse classique et contemporaine à l'occasion d'une étape déterminante de leur formation. En interprétant les variations inscrites au programme national, ils démontrent le chemin parcouru, nourri de travail, de persévérance et d'exigence artistique. Derrière la maîtrise des gestes et la précision technique se révèlent une présence, une sensibilité et une manière singulière d'habiter la scène.

Cette soirée offre au public le privilège d'assister à un moment de transition important, où l'apprentissage aboutit en expression artistique. Un rendez-vous plein d'émotions, qui célèbre autant le parcours accompli que les promesses d'avenir de ces jeunes interprètes.

**Élèves de danse classique de Clarisse Hamon Kerfourn, Els Reuver
et Gabriele Santoni**

Élèves de danse contemporaine de Lisa Deckert



Lundi 31 mai | 20h | Sèvres Espace Loisirs - Salle Luchini

Restitution des ateliers du cours Cochet-Delavène

THÉÂTRE

Tout au long de la saison, les élèves des Conservatoires et les jeunes comédiens en formation des Cours Cochet-Delavène ont partagé une aventure théâtrale fondée sur la rencontre, l'échange et la création. Réunis en binômes, ils ont exploré les répertoires classique et contemporain, imaginé leurs propres matériaux dramaturgiques et construit ensemble un fil conducteur original.

Cette restitution publique au SEL vient mettre en lumière l'aboutissement de ce parcours de compagnonnage artistique. Un moment de scène vivant et collectif, où se révèlent les voix, les imaginaires et les talents de chacun.

**Élèves de théâtre des Conservatoires
Intervenants du Cours Cochet-Delavène**



Restitution des classes de théâtre des Conservatoires

Fruit d'un chemin pédagogique où se mêlent création, rencontres et expérimentations, ces trois soirées de restitution rassemblent les élèves de théâtre autour d'un moment de partage. Venez découvrir sur scène ces jeunes talents, leur parcours, les imaginaires déployés et l'énergie d'une démonstration collective au service des mots et des émotions.

Lundi 14 juin | 19h30 | Auditorium Maurice Duruflé

Élèves de cycles 2 et 3 de Meudon

Mercredi 16 juin | 19h30 | Auditorium Maurice Duruflé

Élèves d'initiation de Meudon

Samedi 19 juin | Auditorium Maurice Duruflé

14h30 – Élèves d'initiation de Sèvres

19h30 – Élèves de cycle 1 de Meudon

Sèvres : élèves de Karin Catala et Lucas Lecointe

Meudon : élèves de Jeanne-Marie Garcia-Michineau et Mahaut Rabattu



Lundi 21 juin | 20h45 | Centre d'Art et de Culture de Meudon

Fête de la musique !

Bernstein, Ouverture to Candide & Make our garden grow

Jenkins, Symphonic Adiemus (Extraits)

Schönberg, Selections from Les Misérables

S'il y a bien une journée où la musique se joue dans tous ses états, c'est bien lors du solstice d'été. Ce 21 juin, les orchestres des Conservatoires de Meudon et de Sèvres offriront au public une dernière soirée en musique dans un format exceptionnel, avec chœur, où la Grande Harmonie rejoindra l'ensemble Muse pour sonner et célébrer cette fin d'année. Vive les Conservatoires, et vive la musique !

Orchestre Piccolo, direction **Maxime Bassa** et **Camille Rocher**

Orchestre Junior, direction **Diana Cardona**

Grande Harmonie, direction **Florian Cousin**

Ensemble vocal et CHAM vocales, direction **Sylvie Vucic**

Ensemble Muse, direction **David Zambon**



Dimanche 27 juin | 20h45 | Centre d'Art et de Culture de Meudon

Création de Steven Chotard / Insula

ABOUTISSEMENT DE LA RÉSIDENCE INSULA
AUTOUR DE LA DANSE CONTEMPORAINE,
DU THÉÂTRE ET DU CHANT.

Fruit de plusieurs mois de création par la compagnie Trigger avec les élèves en danse contemporaine, théâtre et chant du Conservatoire de Meudon, Insula est une œuvre pluridisciplinaire inspirée de la métaphore de l'archipel. À travers le mouvement, la voix et le jeu, les élèves explorent les relations humaines, entre rencontres, amitiés, rivalités et réconciliations. Cette restitution met en lumière la richesse des échanges artistiques et la force du collectif, où chaque individualité contribue à construire une œuvre humaine, sensible et harmonieuse.

Steven Chotard, chorégraphe et danseur

Chloé Beillevaire, chorégraphe et danseuse

Chris Franco, compositeur et chanteur

**Élèves de la classe de danse contemporaine, de théâtre et de la filière vocale
du Conservatoire de Meudon**





INFORMATIONS PRATIQUES

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE MEUDON

7 boulevard des Nations Unies
92190 Meudon

Tél : +33 (0)1 46 29 32 96 (accueil)

Courriel : conservatoire.meudon@seineouest.fr

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT COMMUNAL DE SÈVRES

8 avenue de la Cristallerie
92310 Sèvres

Tél : +33 (0)1 45 34 73 60

Courriel : conservatoire@seineouest.fr

Entrée libre, sur réservation,
dans la limite des places disponibles.
Billetterie en ligne sur conservatoires-meudon-sevres.seineouest.fr
sauf pour les spectacles suivants :
Madame Bovary en plus drôle
et moins long, Festival Âme en Seine
et État(s) de Nuit(s)

LIEUX ET ADRESSES

AUDITORIUM MAURICE DURUFLÉ

Conservatoire Marcel Dupré de Meudon
7 boulevard des Nations Unies
92190 Meudon

AUDITORIUM MAURICE RAVEL

Conservatoire de Sèvres
8 avenue de la Cristallerie
92310 Sèvres

CENTRE D'ART ET DE CULTURE (CAC)

15 boulevard des Nations Unies
92190 Meudon
01 49 66 68 90

CHAPELLE SAINT-GEORGES

15 rue Porto Riche
92190 Meudon

ÉGLISE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION

36 avenue du Général Gallieni
92190 Meudon

ÉGLISE SAINT-MARTIN

45 rue de la République
92190 Meudon

INJA

Salle André Marchal
56 boulevard des Invalides
75007 Paris
01 44 49 35 35

SÈVRES ESPACE LOISIRS (SEL)

Salle Luchini et la Rotonde
47 Grande Rue
92310 Sèvres

AUDITORIUM DU CRR DE BOULOGNE- BILLANCOURT

22 rue de la Belle-Feuille
92100 Boulogne-Billancourt

ÉGLISE DU SAINT-ESPRIT

2 place de l'Église
92360 Meudon-la-Forêt

ESPACE CULTUREL ROBERT-DOISNEAU

16 avenue du Maréchal de Lattre
de Tassigny
92360 Meudon-la-Forêt

Conservatoires de Meudon et de Sèvres

David Zambon, directeur

Crédits photos : couverture © Nicolas Fagot

Impression : Willaume-Egret

Graphisme : Opixido

Les informations de cette brochure (date, heure, lieu et programmes) sont susceptibles d'être modifiées. Veuillez vous référer aux informations sur notre site internet.



CONSERVATOIRES MEUDON SÈVRES

Conservatoire à Rayonnement

Départemental de Meudon

7 boulevard des Nations Unies

92190 Meudon

Conservatoire à Rayonnement

Communal de Sèvres

8 avenue de la Cristallerie

92310 Sèvres

conservatoires-meudon-sevres.seineouest.fr



@conservatoires.meudonsevres